



*Christian Poslaniec © C.R.*

Cela fait trois siècles qu'on publie des livres destinés aux enfants, un siècle et demi qu'on peut parler de littérature. Mais, au cours de ces vingt dernières années, la littérature des enfants a été doublement légitimée.

D'abord par son entrée à l'école – ce que recommande le rapport Migeon, en 1989, qui est suivi d'effet l'année suivante. Puis elle prend place dans les programmes en 2002, où elle figure toujours en 2008, tandis que des listes d'œuvres recommandées sont élaborées par le ministère de l'Éducation nationale, avec des notices d'accompagnement pédagogique.

Ensuite, parce que cette littérature est désormais objet d'études et de recherches universitaires, dans le cadre de licences, maîtrises et masters; et l'on peut évaluer à une centaine le nombre de mémoires universitaires concernant la littérature de jeunesse, chaque année.

La pédagogie s'attache surtout à la réception des œuvres par les enfants eux-mêmes. La notion de «lecture littéraire» reste au centre du débat; tout comme le questionnement sur le rôle du plaisir, de la curiosité, dans la motivation des enfants; et des savoirs, des comportements, que ce type de lecture permet de construire, et qui participent à la formation de l'enfant.

La recherche s'intéresse surtout à cet objet littéraire particulier qu'est la littérature des enfants: son histoire, ses particularités, les caractéristiques de l'écriture destinée aux jeunes, l'évolution de la profession d'écrivain pour la jeunesse, les nombreuses mutations du champ éditorial au fil des ans...

Peut-on faire le point sur ces divers aspects? Au cours de cette journée d'étude, centrée sur quatre auteurs-illustrateurs contemporains dont les œuvres sont fort étudiées, et qui étaient invités l'après-midi à répondre aux questions ayant émergé le matin, sont intervenus successivement des enseignants-chercheurs et des pédagogues de la littérature de jeunesse, d'une part pour faire la synthèse des travaux dans leur domaine, d'autre part pour proposer une approche des livres des auteurs présents.

Des éditeurs, Casterman, l'école des loisirs, Flammarion-Père Castor et Gallimard Jeunesse, sont à l'origine de cette initiative.

CHRISTIAN POSLANIEC