

# Français. Programme de Seconde 2011: objets d'étude et corpus

(Extraits du Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010)

Synthèse de JACQUES VASSEVIÈRE © L'École des lettres, juin 2011

[www.ecoledeslettres.fr/blog](http://www.ecoledeslettres.fr/blog)

[Pour chaque objet d'étude, le professeur fait étudier des] **groupements de textes** permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut [...] intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à **d'autres genres** ou à **d'autres époques**, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue.

**L'étude de trois œuvres au moins et de trois groupements au moins sur une année est obligatoire.**

Les extraits qui constituent les **groupements de textes** (cf. *infra* les *corpus*) ne font pas obligatoirement l'objet d'une lecture analytique; certains d'entre eux peuvent être abordés sous la forme de lectures cursives, selon le projet du professeur.

Les textes et documents qui ouvrent sur l'histoire des arts ou sur les langues et cultures de l'Antiquité pourront trouver leur place au sein des groupements: ils ne constituent **pas nécessairement un ensemble séparé**.

Il est par ailleurs vivement recommandé de faire lire aux élèves, dans le cadre des groupements de textes ou dans celui des projets culturels de la classe, **des textes appartenant à la littérature contemporaine**.

## LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : RÉALISME ET NATURALISME

L'objectif est de montrer aux élèves comment le roman ou la nouvelle s'inscrivent dans le **mouvement littéraire et culturel du réalisme ou du naturalisme**, de faire apparaître les **caractéristiques d'un genre narratif** et la singularité des œuvres étudiées, et de donner des **repères dans l'histoire de ce genre**.

- Un roman ou un recueil de nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Un ou deux groupements de textes [...].
- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents montrant comment l'esthétique réaliste concerne plusieurs formes d'expression artistique et traverse tout le XIX<sup>e</sup> siècle. On peut **réfléchir en amont** à la façon dont les arts visuels, notamment, ont introduit la réalité quotidienne, qu'elle soit naturelle ou sociale, dans le champ de l'art et déterminé des choix esthétiques qui entrent en résonance avec l'évolution du genre romanesque, depuis le XVII<sup>e</sup> jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

## LA TRAGÉDIE ET LA COMÉDIE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE : LE CLASSICISME

L'objectif est de faire connaître les **caractéristiques du genre théâtral** et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit aussi de faire percevoir les grands traits de l'**esthétique classique** et de donner des **repères dans l'histoire du genre**.

- Une tragédie ou une comédie.
- Un ou deux groupements de textes [...].
- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de découvrir les œuvres du théâtre grec et latin. On étudie quelques personnages types de la comédie, quelques figures historiques ou légendaires qui ont inspiré la tragédie. On s'interroge en particulier sur les emprunts et les réécritures.

## LA POÉSIE DU XIX<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : DU ROMANTISME AU SURRÉALISME

L'objectif est de faire percevoir aux élèves la **liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions**.

- Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes, en vers ou en prose.
- Un ou deux groupements de textes [...].
- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant d'aborder, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, certains aspects de l'évolution de la peinture et des arts visuels, du romantisme au surréalisme.

## GENRES ET FORMES DE L'ARGUMENTATION : XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'**expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions** et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps. On s'intéresse plus particulièrement au développement de l'**argumentation, directe ou indirecte**, à l'utilisation à des fins de persuasion des ressources de divers genres et à l'inscription de la littérature dans les débats du siècle.

- Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité: chapitre de roman, livre de fables, recueil de satires, conte philosophique, essai ou partie d'essai, au choix du professeur.
- Un ou deux groupements de textes [...].
- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de donner aux élèves des repères concernant l'art oratoire et de réfléchir à l'exercice de la citoyenneté. On aborde en particulier les genres de l'éloquence (épidictique, judiciaire, délibératif) et les règles de l'élaboration du discours (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*).

# Français. Programme de Première générale 2011: objets d'étude et corpus

(Extraits du Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010)

Synthèse de JACQUES VASSEVIÈRE © L'École des lettres, juin 2011 • [www.ecoledeslettres.fr/blog](http://www.ecoledeslettres.fr/blog)

[Pour chaque objet d'étude, le professeur fait étudier des] **groupements de textes** permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné.

**L'étude de trois œuvres au moins et de trois groupements au moins sur une année est obligatoire.**

Les extraits qui constituent les **groupements de textes** [...] ne font pas obligatoirement l'objet d'une lecture analytique; certains d'entre eux peuvent être abordés sous la forme de lectures cursives.

Les textes et documents qui ouvrent sur l'histoire des arts ou sur les langues et cultures de l'Antiquité pourront trouver leur place au sein des groupements: ils ne constituent **pas nécessairement un ensemble séparé**.

Il est par ailleurs vivement recommandé de faire lire aux élèves, dans le cadre des groupements de textes ou dans celui des projets culturels de la classe, des textes appartenant à la littérature contemporaine.

## LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

L'objectif est de montrer aux élèves comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime **une vision du monde** qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine.

- Un roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.
- Un ou deux groupements de textes [...] appartenant à d'autres époques que celle à laquelle appartient le roman étudié par ailleurs, pour mieux faire ressortir les spécificités du genre romanesque à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'**histoire des formes et des représentations**.
- En relation avec l'**histoire des arts**, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations existant entre la représentation des personnages et des milieux romanesques et celle qu'en donnent les autres arts – la peinture, la gravure, la sculpture, l'opéra par exemple – à la même époque.

## LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION, DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui **renouvellent les formes** classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'**art de la mise en scène**, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation.

- Une pièce de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.
- Un ou deux groupements [...] des textes et des documents de divers types [...] appartenant ou renvoyant à d'autres époques [...], pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique.
- Un choix de textes et de documents permettant de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement.

## ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

L'objectif est d'approfondir avec les élèves la **relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière singulière d'interroger le monde et de construire le sens**, dans un usage de la langue réinventé. [...] appréhender un trait essentiel de la littérature comme «art du langage», faisant appel à l'imagination et à la matérialité sensible de la langue.

- Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes, en vers ou en prose, du Moyen Âge à nos jours.
- Un ou deux groupements de textes [...] des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle du recueil étudié par ailleurs, pouvant aussi relever de genres ou d'arts différents, pour mieux faire ressortir les spécificités de la poésie à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'histoire des formes et des représentations.
- En relation avec l'**histoire des arts**, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations entre la poésie et d'autres arts, à une époque donnée ou dans le cadre d'un mouvement esthétique particulier. [...] Les relations entre poésie et musique à la Renaissance, le baroque en poésie, mais aussi dans la peinture, la sculpture et l'architecture, les grands traits de l'esthétique surréaliste [...].

## LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la **réflexion anthropologique** dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition.

[...] mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes [...].

[...] donner aux élèves une idée de la **diversité des genres de l'argumentation** et de leur évolution du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ; [...] d'autres textes que ceux qu'ils ont pu étudier en seconde.

- Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours [...]: essai, discours, pamphlet, recueil de maximes ou de pensées, de fables ou de satires, extraits de correspondances d'écrivains, texte narratif à visée persuasive, etc.
- Un ou deux groupements de textes. [...] des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle à laquelle appartient le texte long étudié par ailleurs.
- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, et dans une perspective humaniste de connaissance des sources, un choix de textes et de documents permettant de retrouver dans les œuvres antiques les racines de questions et de représentations touchant à la condition de l'homme. Le professeur choisit des œuvres ou extraits d'œuvres qui ont fait l'objet de reprises et de variations et constituent un héritage vivant à travers les siècles. Les récits de création ou fondation, les tragédies, les poèmes, mais aussi les tableaux, fresques et sculptures pourront ainsi nourrir une réflexion anthropologique que l'étude des genres de l'argumentation aura permis d'aborder selon des angles différents mais complémentaires.

# Littérature en Première L: objets d'étude et corpus

(Extraits du Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010)

Synthèse de JACQUES VASSEVIÈRE © L'École des lettres, juin 2011 • [www.ecoledeslettres.fr/blog](http://www.ecoledeslettres.fr/blog)

L'étude de deux œuvres au moins et de deux groupements au moins sur une année est obligatoire. Tous les éléments des *corpus* doivent être pris en compte.

Les extraits qui constituent les groupements de texte [...] ne font pas obligatoirement l'objet d'une lecture analytique ; certains d'entre eux peuvent être abordés dans le cadre de lectures cursives, selon le projet du professeur.

Les textes et documents ouvrant sur l'histoire des arts et sur les langues et cultures de l'Antiquité pourront trouver place au sein des groupements: ils ne constituent pas nécessairement des ensembles séparés.

## VERS UN ESPACE CULTUREL EUROPÉEN : RENAISSANCE ET HUMANISME

L'objectif est de donner une vue d'ensemble des grands traits de l'humanisme renaissant. [...] réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne.

Le professeur peut choisir de partir de l'étude d'une œuvre appartenant à la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle (en version modernisée si nécessaire) et de créer des relations avec d'autres genres et d'autres littératures, pour aborder certaines problématiques liées à l'humanisme européen: l'éducation, la beauté, microcosme et macrocosme, l'utopie, la liberté, par exemple. Il peut également choisir la démarche inverse et partir d'un groupement incluant des textes de littératures européennes. On permet ainsi aux élèves d'entrer dans quelques perspectives de littérature comparée et on les amène, en liaison avec les professeurs de langue, à réfléchir sur la question de la traduction.

- Une œuvre ou de larges extraits d'une œuvre française du XVI<sup>e</sup> siècle.

- Un ou deux groupements de textes comportant des extraits d'œuvres appartenant aux littératures européennes[...]. Le professeur veille à proposer des textes appartenant aux littératures des pays d'Europe et, éventuellement, à d'autres époques que celle de l'œuvre étudiée par ailleurs. Il peut par exemple, dans ces groupements, faire percevoir les liens qui existent entre l'humanisme renaissant et les Lumières, ou suivre jusque dans les littératures contemporaines les prolongements de certaines de ses idées et de ses formes.

- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui permette aux élèves de revenir aux sources et de se réappropriier l'héritage antique, afin de donner aux problématiques abordées une profondeur historique. [...]

- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents donnant à comprendre aux élèves comment la peinture, la sculpture et l'architecture de la Renaissance contribuent à la valorisation de l'homme, à la redéfinition de sa place dans le monde, à la célébration de sa beauté et de ses pouvoirs.

## LES RÉÉCRITURES, DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS

L'objectif est de faire réfléchir les élèves sur la création littéraire en l'abordant sous l'angle des relations de reprise et de variation par rapport aux œuvres, aux formes et aux codes d'une tradition dont elle hérite et dont elle joue. [...] On aborde dans cette étude les questions de genre, de registre et d'intertextualité et on travaille sur les phénomènes de citation, d'imitation, de variation et de transposition. Ce travail sera l'occasion d'entrer plus avant dans l'atelier de l'écrivain, mais aussi d'aborder l'œuvre dans son rapport au contexte historique et social qui la détermine.

Le professeur s'appuie sur les reprises et les variations afin de faire percevoir aux élèves les décalages d'un texte à l'autre, et surtout leur sens et leur valeur. On a soin de faire servir les analyses à une véritable interprétation des textes étudiés, sans isoler les procédés et en accordant aux éléments de contextualisation leur nécessaire importance. Le choix d'une entrée particulière – le traitement d'un mythe, la figure d'un héros ou la variation sur un type de personnage, par exemple – peut permettre d'aborder les problématiques de réécriture de manière plus concrète.

- Deux œuvres (ou de larges extraits présentant une forte unité) – appartenant éventuellement à des genres différents – permettant la convocation d'une version de référence et sa mise en regard avec sa ou ses réécritures.

- Un ou deux groupements de textes [...]. Le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes qui permettent aux élèves de percevoir la nature et le sens des écarts, des variations et des transpositions.

- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui éclairent la notion même de réécriture en partant du traitement littéraire d'un mythe, ou d'une figure héroïque ou dramatique.

- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents qui fassent comprendre aux élèves comment la peinture et la sculpture, mais également l'opéra, le cinéma et les arts visuels s'approprient, par exemple, un mythe, une figure héroïque, un type de personnage.