



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Paris le

NOTE DE SERVICE N° ESR1301193N

A

**Mesdames et messieurs les recteurs
d'académies**

Chanceliers des universités

Messieurs les vice-recteurs

Mesdames et messieurs les inspecteurs
d'académie, inspecteurs pédagogiques
régionaux

Mesdames et messieurs les directeurs
académiques des services de l'éducation
nationale,

Monsieur le directeur du centre national
d'enseignement à distance

Monsieur le directeur du service
interacadémique des examens et concours

Mesdames et messieurs les chefs
d'établissements

**Direction générale
pour
l'enseignement
supérieur
et l'insertion
professionnelle**

**Service de
la stratégie de
l'enseignement
supérieur et de l'insertion
professionnelle**

Département de
l'architecture et
de la qualité
des formations
de niveau licence

Objet : Thèmes concernant l'enseignement de « culture générale
et expression » en deuxième année de BTS.

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal Officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2014 sont présentés en annexe.

A l'issue de la session 2013, la note de service n°ESRS1200359N du 9 janvier 2012 relative aux thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de BTS pour la session 2013, est abrogée.

Thème n° 1 - PAROLES, ECHANGES, CONVERSATIONS, ET REVOLUTION NUMERIQUE

Problématique

Les échanges de paroles tissent les liens dont tout individu a besoin pour trouver sa place dans le groupe, la communauté, la société. Comment les nouvelles modalités de ces échanges prolongent-elles ou, au contraire, bouleversent-elles notre façon de penser la construction de soi, les relations humaines, les interactions avec les autres et avec le monde ?

Ecrit/oral

Les échanges de paroles font intervenir une langue particulière, écrite ou orale. Les codes langagiers sont à prendre en compte dans leur diversité : codes spécifiques de l'échange épistolaire, codes de la conversation courante, codes des échanges numériques. Ces derniers brouillent les catégories de l'écrit et de l'oral : les échanges numériques, qui semblent instantanés et éphémères, laissent pourtant des traces tant il est encore vrai que « les paroles s'envolent et (que) les écrits restent ». Dans ces conditions, quels codes apprendre, à quelles normes se référer pour communiquer ?

Privé/public

Par ailleurs, la communication est régie *a priori* par des critères différents selon le caractère privé ou public de l'échange. Cette distinction semble cependant remise en cause par les réseaux sociaux qui rendent la vie privée accessible à des publics apparemment choisis. Construit-on son identité de la même façon dans un espace protégé - celui de la famille ou d'un cercle d'amis proches - et dans un réseau social ouvert ? Peut-il y avoir encore de la spontanéité dans les échanges ?

Professionnel/amateur

Qui détient une parole légitime ? Les frontières se brouillent entre la parole des experts, la parole reconnue, et la parole de tous et de chacun. Les blogs contribuent à forger les opinions. Ne risque-t-on pas de perdre la qualité professionnelle de l'appréciation portée sur une information ?

Lieu de pouvoirs/espace démocratique

Du fait du brouillage des codes, la conversation sur Internet nivelle les relations hiérarchiques en rendant tout un chacun apparemment accessible. Chacun peut entrer dans une discussion, connaître la pensée de l'autre ou progresser dans la sienne grâce aux interactions entre plusieurs interlocuteurs. Les nouveaux moyens de communication permettent aussi de se constituer en lobbys pour influencer une décision, contourner les médias officiels, pour faire entendre une autre voix, résister à des pouvoirs autoritaires. Mais ces mêmes moyens peuvent être le lieu où se renforce l'expression d'un groupe de pression, qui diffuse des affirmations sans citer ses sources, fausse les informations, avec une efficacité redoutable. Les nouveaux moyens de communication aident-ils à mieux exercer la citoyenneté ?

Proximité/distance

Les lieux de communication traditionnels (la salle de banquet, le café, les salons ...) influent sur l'échange. La relation entre interlocuteurs est réinterrogée par les nouvelles technologies. En présence ou à distance (par la lettre, le téléphone, le mél, les messageries et le contact vidéo), qu'est-ce qui se joue dans ces formes de dialogue ? Quels changements, quels gains, apportent les relations virtuelles par rapport aux relations directes en face à face ?

Continuité/discontinuité

La facilité des échanges, qui reposent sur des moyens techniques en permanence disponibles, permet une relation ininterrompue. Or se donner le temps de la réflexion, prendre de la distance avant de poursuivre et de revenir à une situation, et dans cette interruption, avoir mûri, progressé, organisé sa pensée, permet de mieux fonder son jugement. Cette manière de former ses idées a-t-elle encore un sens à l'heure des échanges spontanés, permanents, continus ? Le temps de la réflexion est-il le garant indispensable de la qualité de l'échange ?

Indications bibliographiques

Ces indications ne constituent en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

- I. Asimov, *Face aux feux du soleil*, 1957
- D. Daeninckx, *Camarades de classe*, 2008
- Ph. Delerm, *Quelque chose en lui de Bartleby*, 2009
- W. Gibson, *Neuromancien*, 1985
- J. Franzen, *Freedom*, 2011
- G. Feydeau, *La Puce à l'oreille*, 1907
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950
- La Bruyère, *Les Caractères*, « De la société et de la conversation », 1688
- D. Glattauer, *Quand souffle le vent du nord*, 2011
- S. Larsson, *Millenium*, 2005-2007
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1659 ; *Le Misanthrope*, 1665 ; *Les Femmes savantes*, 1672
- M. Proust, *Du côté de chez Swann*, « Un amour de Swann », 1913
- Y. Réza, *Conversations après un enterrement*, édition 2004 – *Le Dieu du carnage*, 2008, repris au cinéma par Roman Polanski (*Carnage*, 2011)
- N. Sarraute, *Les Fruits d'or*, 1963 ; *Pour un oui ou pour un non*, 1982
- W. Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, 1600

Essais

- Books*, dossier « Cinq cent millions d'amis », octobre 2010
- La Conversation*, collection Mutations, Autrement, 1999
- Internet et les réseaux sociaux*, La Documentation Française, 2011
- Nos vies numériques*, Sciences Humaines N°229, août-septembre 2011
- D. Cardon, *La démocratie internet : promesses et limites*, Le Seuil, 2010
- A. Casilli, *Les liaisons numériques : Vers une nouvelle sociabilité ?* 2010

Y. Citton, *L'avenir des humanités, Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation*, 2010
M. Doueïhi, *La grande conversion numérique*, 2008
P. Flichy, *Le sacre de l'amateur : Sociologie des passions ordinaires à l'ère du numérique*, 2010
M. Fumaroli, *Trois institutions littéraires*, 1994 ; *Quand l'Europe parlait Français*, 2001
E. Godo, *Une histoire de la conversation*, 2003
E. Lazega, *Réseaux sociaux et structures relationnelles*, Que sais-je ? 2007
P. Mercklé, *Sociologie des réseaux sociaux*, 2004 - 3^{ed}. 2011

Films, séries télévisées

Mary and Max, Adam Elliot, 2009
Vous avez un message, Nora Ephron, 1998
The social network, David Fincher, 2010
L'Esquive, Abdellatif Kechiche, 2004
Ridicule, Patrice Leconte, 1996
Carnage, Roman Polanski, 2011 (repris de la pièce de Yasmina Réza, *Le dieu du carnage*)
Le scaphandre et le papillon, Julian Schnabel, 2007
Denise au téléphone, Hal Salwen, 1995
Catfish, Henry Joost, Ariel Schulman, 2010
Contagion, Steven Soderbergh, 2011

Bref (Canal +)
Les Deschiens (« Le Bavard »)
Friends

Sites Internet

Blogs des quotidiens de la presse écrite
http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=SOCIO_001_0025 :
« Exposition de soi et reconnaissance de singularités subjectives sur les sites de réseaux sociaux » (Fabien Granjon, Julie Denouël)
http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=SOC&ID_NUMPUBLIE=SOC_079&ID_ARTICLE=SOC_079_0075&FRM=N&REDIR=1 : « Smart mobs, Les communautés intelligentes mobiles comment reconnaître le futur quand il vous tombe dessus ? » (Howard Rheingold)
prospective-numerique.gouv.fr/place publique
<http://www.eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html> : « La rémanence du livre dans les nouveaux dispositifs de communication » (Valérie Jeanne-Perrier) ; « Un nouvel imaginaire de lecture à travers ses représentations visuelles » (Julia Bonaccorsi)

Mots clés

Correspondance, billet, lettre, carte postale, télégramme, message, texto, SMS, internet, réseaux sociaux, blog, twitter, facebook, skype
Conversation, dialogue, échange, communication, fonction phatique, fonction expressive, fonction impressive

Manuel de conversation, code, civilité, politesse, transgression, abréviation, phonétique, smiley, orthographe, norme

Parler, discuter, argumenter, affirmer, écouter, réfléchir, réagir, contredire, admettre, nuancer, Se dévoiler, se confier, s'épancher, être sincère, mentir, s'exposer, se vanter, page personnelle, profil, narcissisme, altérité, identité

Colporter, diffuser, divulguer, propager, créer le buzz, rumeur, information, qu'en-dira-t-on, réputation, cancons, ragots, marketing viral

Intimité, anonymat, silence, protection de la vie privée, confidentialité, discrétion, secret, meuble secrétaire, pudeur

Vitesse, immédiateté, temps réel, spontanéité, retenue, réserve, attermoiement, procrastination

Ami, association, coterie, cercle, club, communauté, forum de discussion, réseaux sociaux

Elégance, préciosité, affectation, naturel, franchise, ostentation

Expressions : tourner sa langue sept fois dans sa bouche, avoir l'esprit d'escalier, saisir la balle au bond, parler pour ne rien dire, répondre du tac au tac, tourner autour du pot, mdr, lol.

Thème n°2 - CETTE PART DE REVE QUE CHACUN PORTE EN SOI

Problématique

Le rêve se définit spontanément par opposition à la réalité. Il est généralement tenu pour une parenthèse de la conscience, une phase particulière du sommeil. Mais il renvoie aussi à la représentation idéale de ce que chacun désire et voudrait peut-être réaliser. La part de rêve que chacun porte en soi semble pouvoir libérer de réalités douloureuses, monotones ou ennuyeuses et aider ainsi à orienter autrement sa vie, à la redessiner dans un ailleurs et un futur plus ou moins proches. Le rêve stimule l'individu qui ne se satisfait pas de ce qu'il est et de ce qu'il a. Il élargit les possibles.

Multiplés sont les éveilleurs de rêves (lieux, objets, personnes, sensations...). Les œuvres d'imagination sont aussi propices à la rêverie, elles permettent de se transporter dans d'autres espaces, d'autres époques, d'autres personnages. Cependant, le rêve risque de couper du réel et d'amener à ne vivre que de chimères ou de fantasmes qui empêchent d'agir dans le monde et de mener sa vie. En ce sens, il est parfois dénigré comme perte de temps, fuite des responsabilités. Quelle part de rêve préserver dans un monde soumis à l'efficacité et à la rentabilité immédiates ?

C'est tout autant l'être que l'avoir qui sont concernés par le rêve : rêves d'objets de consommation, rêves de luxe, rêves de ce que les nouvelles technologies autorisent, rêves d'une identité autre, plus belle, plus forte, plus grande. Ces aspirations induisent un idéal porté par le rêve, facteur d'élévation et de sublimation de chacun, force de création et d'innovation. Cet idéal n'est cependant pas le même pour tous. Tel individu ne pourra-t-il pas trouver médiocre ce que tel autre pense être à sa mesure ?

Quelle est la part intime et vraiment personnelle de ce rêve qui nous porte ? Partagé par un groupe ou par l'ensemble d'une société, le rêve peut devenir utopie et donner à chacun comme à tous des raisons de vivre et d'espérer. Mais l'optimisme utopique ne risque-t-il pas de porter atteinte à la part de rêve et de liberté que chacun porte au plus profond de soi ?

Indications bibliographiques

Ces indications ne constituent en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

André Breton, *Nadja*
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
Erri de Luca, *Montededio*
Grégoire Delacourt, *La liste de mes envies*
Robert Desnos, « J'ai tant rêvé de toi », *Corps et biens*
Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*
Victor Hugo, *Booz endormi, La pente de la rêverie*
Martin Luther King, *I have a dream*
La Fontaine, « La laitière et le pot au lait » ; « Les Souhaits »
Haruki Murakami, *1Q84* et *Kafka sur le rivage*
Nerval, *Aurélia*
Georges Perec, *Les Choses*
Arthur Rimbaud, « Rêvé pour l'hiver » et « Aube »
J. K. Rowling, *Harry Potter* (le miroir, le patronus)
Jean-Paul Sartre, *Les mots* (rêveries enfantines)
Jules Vallès, *L'enfant* (rêveries autour de *Robinson Crusoe*)
Paul Verlaine, « Mon rêve familial »
Virgile, *Enéide* (rêves de Didon et d'Enée, chant IV)

Essais

Gaston Bachelard, *L'Air et les songes La poétique de la rêverie*
Charles Baudelaire, « *La reine des facultés* » in *Salon de 1859*.
Sigmund Freud, *L'interprétation du rêve*
Neal Gabler : *Le royaume de leurs rêves*
Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*
Albert Jacquard, *Mon utopie*
Edgar Morin, *Le cinéma ou l'homme imaginaire*
Jean-Bertrand Pontalis, *Le dormeur éveillé*

Films, documents iconographique

La Rose pourpre du Caire, Woody Allen
Big fish, Tim Burton
La vie est belle, Frank Capra
Reality, Matteo Garrone
Eternal Sunshine of the Spotless mind, Michel Gondry
Rêves, Aki Kurosawa
Mulholland drive, David Lynch
Inception, Christopher Nolan
Mary Poppins, Robert Stevenson
Stalker, Andréï Tarkovski
Les Daguerrotypes (scène finale des rêves), Agnès Varda
Total recall, Paul Verhoeren (roman de Philip K. Dick, *Souvenirs à vendre*)

Marc Chagall
Salvador Dalí
Giorgio de Chirico
Paul Delvaux
Douanier Rousseau
Caspar David Friedrich
Paul Gauguin
René Magritte

Dreamlands – Des parcs d'attraction aux cités du futur (catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2010)

Musique, chansons

Robert Schumann, *Rêverie*
Franz Listz, *Liebestraume*
Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Dominique A, *La relève*
Charles Aznavour, *J'm'voyais déjà*
Jacques Brel, *La quête*
Claude Dubois, *J'aurais voulu être un artiste (le blues du businessman)*
John Lennon, *Imagine*
Claude Nougaro, *Le Cinéma*
Téléphone, *Un autre monde*
Boris Vian, *La complainte du progrès*
Laurent Voulzy, *Le rêve du pêcheur*

Sites Internet

Base de textes pour l'étude des rêves dans les textes littéraires :
<http://www.reves.ca/index.php>
Exposition BNF Utopie La quête de la société idéale en Occident :
<http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm>

Mots clefs

Rêve, rêverie, songe, méditation, fantasme, chimère, illusion, mirage, fantasmagorie
Imaginaire, irréel, merveilleux, paradisiaque, fabuleux
bovarysme, symbolisme, surréalisme, onirisme
Imaginer, rêvasser, divaguer, délirer, déraisonner
Enchantement, idéal, utopie
Jardin secret, for intérieur
Doux rêveur, songe-creux, faire de beaux rêves, être dans les nuages, être dans la lune,
réaliser un vieux rêve, rêver tout éveillé,
Pays du rêve, rêve américain, pays de Cocagne, le rêve de l'Orient, Eldorado
L'herbe est toujours plus verte dans le pré d'à côté, faire des châteaux en Espagne, c'est le
rêve !

