

l'École des lettres 2015-2016

Le professeur documentaliste au cœur de l'établissement scolaire

En partenariat avec la Fadben, association des enseignants documentalistes de l'Éducation nationale, une série d'articles rendra compte d'expériences de concertation entre professeurs documentalistes et professeurs de disciplines.

Les futurs programmes de collège

L'École des lettres poursuit la réflexion critique sur le contenu et l'organisation des futurs programmes de 2016. Des exemples d'expérimentation seront présentés pour les cycles 3 et 4. Les thèmes des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) seront analysés.

Les programmes français et l'Europe

- Les opportunités offertes par l'Agence Erasmus + France aux enseignants et aux élèves de collèges et de lycées.
- L'élève européen de demain et les nouveaux programmes de collège.
- Projets européens et interdisciplinarité.

Didactique

- Conseils pour prendre en charge ses premières classes.
- Interpréter et mettre en pratique les textes organisant la vie de l'établissement et celle de la classe (résumés et conseils).
- Les liaisons CM2 et 6^e, 3^e et 2^{de} générale ou professionnelle.

Interdisciplinarité

La complémentarité français/histoire, notamment à l'occasion de l'étude de la Première Guerre mondiale : l'année 1916.

Méthodologie

Comment s'inspirer des méthodes de travail de Zola pour faire écrire les élèves. Propositions du groupe de formateurs OZER :

- Retrouver la confiance d'écrire en classe d'accueil
- Lire un recueil de nouvelles de Zola
- Écrire et photographier
- Quand le cahier d'élève devient cahier d'auteur
- De l'écriture solitaire au recueil
- Pastiches et parodies en 3^e
- Inventer et argumenter au collège, etc.

Études d'œuvres

L'École des lettres explore la littérature contemporaine accessible au collège et au lycée et propose des lectures renouvelées des œuvres classiques. Des pistes de lecture alternent avec des séquences approfondies pour toutes les classes.

Quelques exemples :

Le Livre de Catherine, de Karen Cushman ; *Mille pièces d'or*, de Ruthanne Lum McCunn ; *L'Or de Cajamalca*, de Jacob Wassermann ; *Maité coiffure*, de Marie-Aude Murail ; *Maestro*, de Xavier-Laurent Petit, etc.

Frankenstein, de Mary Shelley ; *De grandes espérances*, de Charles Dickens ; *Anna Karénine*, de Léon Tolstoï ; *Le*

Colonel Chabert, de Balzac; la figure de Carmen de Bizet à Fanny Chiarello; *Le Spleen de Paris*, de Baudelaire; *Antigone*: parcours de personnage en seconde professionnelle, etc.

La fabrique de l'album

À la rencontre de Chen Jiang Hong (*Le Cheval magique de Han Gan, Petit Aigle, Mao et moi, Le Prince Tigre, Sann...*).

Bande dessinée

Actualité du 9^e art, pistes pédagogiques autour d'albums majeurs: la guerre du Liban en bandes dessinées; *Le Sculpteur*, de Scott McCloud et le mythe de Faust; *Wake Up America II*, de John Lewis, Andrew Aydin et Nate Powell et la lutte pour les droits civiques aux États-Unis, etc.

Un dossier sera consacré au roman de Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, prix Goncourt 2013, et à son adaptation en bande dessinée par Christian De Metter.

3^{es} Rencontres professionnelles autour du scénario

Confrontation des expériences d'auteurs de romans, films, bandes dessinées: les diverses formes de l'imaginaire.

Théâtre

Théâtre classique, théâtre contemporain, théâtre pour la jeunesse: actualités, études de fond, propositions d'ateliers.

Cinéma

- Actualité cinématographique.
- Littérature et cinéma.

Étude de la langue

- L'apprentissage de la grammaire et du lexique. Progressions et exercices corrigés.
- Comment valoriser la richesse des langues maternelles parlées par les élèves.
- CASNAV: actions de formation et propositions de ressources.
- Séminaire: favoriser la maîtrise de la langue française et agir contre l'illettrisme à l'école et avec l'école.

Langues et civilisations anciennes

Sélection de thèmes et de textes pour toutes les classes.

Histoire des arts

Propositions interdisciplinaires pour tous les niveaux. Exemple: L'engagement chez Frida Kahlo et Diego Rivera.

Éducation à l'image et aux médias

La formation à la lecture critique des médias est une nécessité. Décryptage des différents vecteurs de l'information.

Des concours pour mobiliser vos élèves dès la rentrée

Voir sur www.ecoledeslettres.fr les pistes pédagogiques pour chacun de ces concours:

ÉCOLES: Concours de l'imagerie des dix mots. – Les petits artistes de la mémoire. – Concours de création d'albums AEFÉ/*l'école des loisirs*.

COLLÈGES ET LYCÉES: Concours des dix mots. – Nouvelles avancées, un concours d'écriture qui réconcilie lettres et sciences. – Concours national de la Résistance et de la déportation: « Résister par l'art et la littérature ».