

# Nouveaux programmes : un corpus pour chaque classe, du CM1 à la 3<sup>e</sup>

*Cette sélection présente les titres de l'école des loisirs et de Rue de Sèvres  
recommandés par le ministère de l'Éducation nationale  
et quelques textes complémentaires correspondant aux thématiques abordées*

## ENJEUX

**3 ♦ Les nouveaux programmes de littérature à l'école et au collège,  
un défi à vivre ensemble**, par *Antony Soron*

## CM1-CM2

**7 ♦ Héros et personnages**

**13 ♦ La morale en questions**

**20 ♦ Étrange et merveilleux**

**26 ♦ Vivre des aventures**

**32 ♦ Célébrer le monde**

**34 ♦ Le rapport aux autres**

## SIXIÈME

**37 ♦ Le monstre**

**42 ♦ Récits d'aventures**

**44 ♦ Récits de création**

**47 ♦ Résister au plus fort**

## CINQUIÈME

- 51 ♦ **Le voyage et l'aventure**
- 55 ♦ **Avec autrui : familles, amis, réseaux**
- 61 ♦ **Des univers nouveaux**
- 65 ♦ **Héros et héroïsmes**
- 71 ♦ **L'être humain est-il maître de la nature ?**

## QUATRIÈME

- 75 ♦ **Dire l'amour**
- 77 ♦ **Individu et société**
- 83 ♦ **La fiction pour interroger le réel**
- 91 ♦ **Informé, s'informer, déformer ?**
- 93 ♦ **La ville, lieu de tous les possibles ?**

## TROISIÈME

- 97 ♦ **Se raconter, se représenter**
- 102 ♦ **Dénoncer les travers de la société**
- 107 ♦ **Visions poétiques du monde**
- 109 ♦ **Agir dans la cité : individu et pouvoir**
- 118 ♦ **Progrès et rêves scientifiques**
- 121 ♦ **INDEX**

*L'École des lettres des collèges*, revue pédagogique trimestrielle éditée par l'École / l'école des loisirs SA,

RÉDACTION : 11, rue de Sèvres, 75006 Paris.

[courrier@ecoledeslettres.fr](mailto:courrier@ecoledeslettres.fr)

[www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

---

# Nouveaux programmes de littérature au collège

## *Un défi à vivre ensemble*



*Les nouveaux programmes de français au collège s'articulent, selon une reformulation simplifiée, autour d'un triptyque : lire, dire, écrire, au sein duquel la place centrale du « dire » n'a rien d'anecdotique. L'enjeu est, en effet, de conduire les élèves à une observation plus réfléchie de l'expression orale ou écrite. Les interrogations que suscitent assez naturellement les nouveaux programmes de littérature tiennent en fait autant à leur fonction plus incitative que réellement prescriptive qu'à leur orientation à dominante thématique.*

### **L'enseignement littéraire au cycle de consolidation (cycle 3)**

Le cycle 3, qui lie désormais l'école élémentaire et le collège, se structure autour de deux mots-clés : « *consolidation* » et « *transition* ». Les concepteurs des programmes entendent ainsi résorber l'effet de rupture souvent préjudiciable à l'épanouissement scolaire de l'élève qui entre en classe de sixième. Sur le plan strictement littéraire, la progressivité des lectures est clairement définie d'une année du cycle à l'autre. En CM1, la lecture de « *cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et [de] deux œuvres classiques* » est recommandée ; en CM2 : « *quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques* », et, en sixième : « *trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques* ».

Corrélativement, sur le plan didactique, la littérature est pensée selon deux perspectives : d'où vient-elle et à qui est-elle destinée ? Il s'agit en premier lieu de recontextualiser les œuvres étudiées en n'écartant aucune entrée critique – biographique, génétique, historique, etc. En second lieu, de s'interroger sur la réception de telle ou telle œuvre par les élèves d'aujourd'hui. C'est une approche concrète de la littérature qui est ainsi valorisée. Elle passe notamment par la mise en voix des textes, que l'on peut aborder par une écoute préalable et non plus simplement par une lecture initiale.

On notera enfin un désenclavement du programme de littérature, qui était jusqu'alors relativement contraint par le programme d'histoire. Dorénavant, la cohérence de la séquence est privilégiée. Cette volonté de rendre moins rigide la progression pédagogique annuelle se retrouve dans la combinaison souhaitée entre lecture analytique et lecture cursive. La lecture autonome est nettement revalorisée car on constate qu'elle rapproche des élèves peu lecteurs des textes littéraires. Elle peut ainsi trouver une place dans une séance (lecture à haute voix d'extraits choisis) et, par là même, n'être pas exclusivement cantonnée à une activité en dehors de la classe.

Contrairement à ce qui leur est parfois reproché, les nouveaux programmes ne réduisent pas l'étude des grandes œuvres à la portion congrue. Ils proposent plutôt de faire comprendre

aux élèves la capacité de rayonnement d'une œuvre patrimoniale à travers les siècles, à la fois dans le champ littéraire et dans le champ artistique.

## Un corpus ouvert

Le bénéfice d'une entrée thématique comme *Récits d'aventures*, parmi les quatre proposées en classe de sixième – « *Le monstre, aux limites de l'humain* », « *Récits d'aventures* », « *Récits de création ; création poétique* », « *Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques* » –, tient à la possibilité de croiser dans une séquence des textes patrimoniaux et des textes plus actuels, dits de jeunesse. On pourra, par exemple, proposer pour cette entrée une démarche didactique constructive en comparant « *des variantes littéraires et cinématographiques d'un même récit patrimonial* » (ex. *Le Livre de la jungle*, de Rudyard Kipling).

On sera sensible à la progression qu'introduisent explicitement les nouveaux programmes entre le CM1 et la sixième, progression qui restait jusqu'alors tacite. Sont ainsi prescrits, *en classe de CM2*, la lecture intégrale d'un roman d'aventures de la littérature de jeunesse dont le personnage principal est un enfant ou un animal et des extraits de classiques du roman d'aventures d'époques variées – ce qui laisse, par exemple, tout loisir à un professeur des écoles de retenir une page des *Trois Mousquetaires* ou d'*Olivier Twist* dans une version abrégée.

*En classe de sixième*, la progression par rapport au CM2 est assurée par la lecture d'un classique du roman d'aventures abordé non plus en extraits mais en lecture intégrale. Néanmoins, une œuvre patrimoniale en version abrégée, telle que *Vingt mille lieues sous les mers*, implique encore en sixième – idée non plus simplement de *progression* mais de *continuité* – diverses modalités de lecture et d'écoute. L'important est d'offrir à tous les élèves une entrée possible dans une œuvre résistante, à la sémantique et la syntaxe riches, par le biais des arts (dans le cas de *Vingt mille lieues sous les mers*, la gravure), des variantes littéraires (la BD, par exemple) ou de la mise en voix.

Le champ «*culture littéraire et artistique*» a aussi le mérite d'accorder une importance accrue au cinéma et à ses adaptations d'œuvres littéraires. L'entrée retenue à titre exemple, «*Récits d'aventures*», offre la possibilité de visionner des extraits de films d'aventures que l'on fera dialoguer avec le texte de référence.

## L'enseignement littéraire au cycle d'approfondissement (cycle 4)

Au cours du cycle 4, le développement naturel d'un élève le porte à une perception plus précise du monde qui l'entoure. Les nouveaux programmes de littérature, attentifs à

l'évolution psychologique et physiologique de l'élève, valorisent le choix de textes qui lui parlent et le mettent en situation de questionnement. D'où l'intérêt de l'entrée thématique : «*Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?*», dépendante d'un premier item : «*Se chercher, se construire.*»

De ce point de vue, *Le Livre des merveilles*, de Marco Polo, en version abrégée, constitue une mine d'interrogations sur le rapport que l'homme entretient avec le connu et l'inconnu. Le choix d'un tel texte invite à croiser différentes approches didactiques en incluant, par exemple, un axe géographique à la séance de littérature (notamment, les cartes du monde à des époques données), et pas seulement des séances de type EPI.

Comme on le voit au travers de cet exemple littéraire patrimonial, la progression du cycle 3 au cycle 4 se fait par un recours à des textes de plus en plus exigeants sur le plan de la compréhension, sans pour autant renoncer à une offre de littérature de jeunesse.

Un album comme *Le Château des étoiles*, d'Alex Alice (tome I : *1869. La conquête de l'espace*), permet une mise en œuvre constructive du dialogue prescrit entre lecture analytique et lecture cursive ou, si l'on préfère, entre lecture accompagnée et lecture autonome.

On retiendra, par ailleurs, la volonté des nouveaux programmes de mener les élèves du concret à

l'abstrait, de l'attendu à l'inattendu, de l'explicite à l'implicite. De ce point de vue, le goût de l'aventure peut être mis en lumière par d'autres voies littéraires que la seule voie narrative. La mention suivante : « *On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures* », remet la poésie au centre de l'apprentissage littéraire.

Comme on l'aura compris à travers cette mise en perspective succincte des programmes de littérature de 2016, l'idée demeure de défendre une approche progressive de l'écrit tout au long de la scolarité. La commission chargée de la refonte des programmes met justement en garde contre une approche analytique « hors sol » de la littérature. Ce qui implique tout à la fois de lier l'analyse des textes à la réalité de leur réception et de ne pas couper le fait littéraire enseigné du livre lu pour soi, à son rythme.

Il s'agit donc de rechercher des passerelles entre les œuvres du patrimoine et les élèves pour lesquels la littérature reste étrangère. D'où la valorisation du cinéma, notamment d'adaptation, et de la littérature de jeunesse (y compris l'album). En classe de troisième, par exemple, une

œuvre graphique comme celle de Chen Jiang Hong, *Mao et moi*, ancrée dans l'histoire contemporaine, pourrait cadrer avec l'entrée : « *Se raconter, se représenter* ».

L'orientation des programmes ouvre aux autres formes d'écriture et aux autres arts. Plus que jamais, elle valorise la liberté et la créativité pédagogique en retenant l'idée que la littérature de jeunesse reste nourrie de littérature patrimoniale. En effet, bien des œuvres dites de jeunesse constituent un hommage indirect à des textes qui ont été déterminants dans l'enfance de leur auteur, et l'ont pour ainsi dire porté vers la littérature.

La démarche que présupposent les nouveaux programmes de littérature et les enjeux qu'ils véhiculent correspondent à la réalité de l'apprentissage du texte écrit dans de très nombreuses classes de collège. Il n'y a donc pas à redouter un déclin de la matière littéraire.

Le défi est, au contraire, de rendre toujours aussi vivante une culture commune dans un monde que l'on présume définitivement détaché des livres.

ANTONY SORON,  
*ÉSPÉ Paris*

## CM1-CM2

## Héros &amp; personnages

*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.

Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.

S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

*Indications de corpus*

On étudie :

*un roman de la littérature de jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale),*

et

*un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne,*

ou bien

*un album de bande dessinée représentant des types de héros / d'héroïnes,*

ou bien

des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.

## Des héros pas comme les autres



*M. Desplechin,  
«Verte»*

À onze ans, la petite Verte ne montre aucun talent pour la sorcellerie. Pire, elle dit qu'elle veut être quel-

qu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe...

Sa mère, Ursule, est consternée. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Dès la première séance, les résultats sont excellents.

Ils dépassent même les espérances d'Ursule...

La suite des aventures de Verte : *Pome* et *Mauve*.

Ce titre existe aussi dans la collection «Chut!» (livre lu).

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *roman* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



*Kathleen Karr,  
«La Longue  
Marche  
des dindes»*

Nul ne peut vous dire comment les bons élèves de cette école de campagne du Mis-

souri ont occupé leurs vacances d'été 1860. Non.

Le seul qui soit resté dans l'Histoire, c'est Simon Green, le cancre qui avait quadruplé son CE1.

Cette année-là, les dindes avaient pondu comme des lapins. Beaucoup trop. Valaient des clopinettes. Mais, à Denver, ils étaient prêts à payer une dinde cinq dollars...

Simon, à peine sorti de l'école, a fait ses comptes. Et il a acheté mille dindes, histoire de faire fortune avant la fin de l'été...

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *roman* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Un héros malgré lui



### Christine Avel, « Ulysse 15 »

Il a beau porter le nom d'un héros grec, Ulysse n'a aucun goût pour l'aventure. Rester à la maison en compagnie de son chat serait même l'une de ses activités préférées.

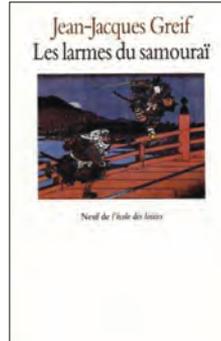
Mais lorsque Farine disparaît, Ulysse n'hésite pas à braver tous les dangers pour le retrouver.

Le voilà prêt à frapper à la porte du garçon d'en face, celui qui collectionne les squelettes, et même à demander de l'aide aux frères Mizzi, les chefs du Clan des Démolisseurs...

Des pistes pédagogiques à venir sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *roman*, illustré par Jean-Luc Englebert, figure dans la sélection Maximax 2016-2017 de *l'école des loisirs*.

## Un héros historique



### J.-J. Greif, « Les Larmes du samouraï »

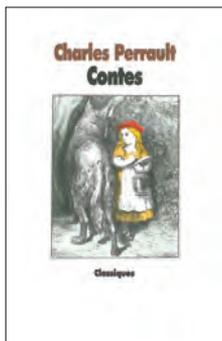
Yoshitsune, au Japon, est l'équivalent de notre Guignol ou de notre Astérix. Il est celui qui incarne la victoire du petit et du faible sur le puissant, ce qui fait de lui à la fois le héros de nombreuses légendes et une figure nationale.

En 1160, l'ex-empereur Go-Shirakawa veut éliminer un rival. Il appelle à la rescousse dans la capitale les deux grands clans guerriers des provinces lointaines, les Genji et les Heike.

Tout cela tourne très mal. Le chef Heike devient un insupportable dictateur et les Genji sont massacrés, sauf le dernier fils du chef, Yoshitsune, alors âgé d'un an seulement.

Mais il va grandir, voyager, se cacher, se déguiser, user de ruse et de patience, affronter des ennemis, braver des tempêtes, se battre et pleurer, et se soumettre au destin qui avait prévu de faire de lui le héros national japonais.

## Des héros de contes



**Ch. Perrault,**  
« Contes »

*Dans ce volume.*

« Le Petit Chaperon rouge »,  
« La Barbe bleue »,  
« La Belle au bois dormant »,  
« Peau-d'Âne »,  
« Les Fées », « Le

Chat botté », « Riquet à la houppe », « Le Petit Poucet », « Cendrillon ».

Texte intégral suivi d'un glossaire.  
Illustrations de **Gustave Doré**.

Plusieurs études consacrées à différents contes de **Charles Perrault** sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ces *contes* figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, leur lecture est également recommandée en *troisième* dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société ».



**B. Moissard & Ph. Dumas,**  
« Contes à l'envers »

Une descendante du Petit Chaperon rouge vêtue de bleu qui enferme sa grand-mère dans

la cage au loup du Jardin des Plantes...

Une présidente de la République à qui un sondage révèle qu'une dénommée Blanche-Neige est plus intelligente qu'elle...

Un enfant maltraité par son oncle et dont chaque larme qui coule se transforme en cigarette...

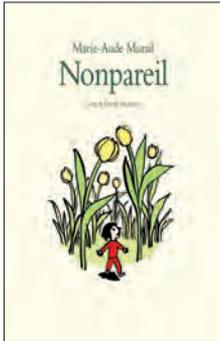
Vers 1980, **Philippe Dumas** et **Boris Moissard** furent les premiers à retourner, réécrire, pasticher les contes classiques, bref, à en faire des *contes détournés* dans un recueil qui allait devenir un best-seller.

Ce titre existe aussi dans la collection « Chut! » (livre lu).

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Des héros de contes



### *M.-A. Murail,* « *Nonpareil* »

La reine des fées fait un caprice: elle veut un enfant, un vrai, un humain. Elle le trouve, le rétrécit et le fait enlever par

ses elfes. Cet enfant, c'est Arn, un campagnard de dix ans, paresseux, désobéissant.

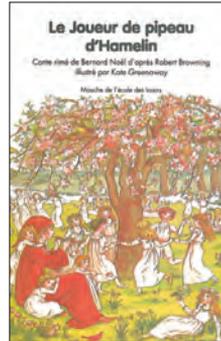
Après l'avoir rebaptisé Nonpareil et s'être amusée quelques jours avec lui, la reine l'a oublié. Haut de seize centimètres, sans ailes pour s'échapper, moqué par des fées sans cœur, que va-t-il devenir ?

Une étude (lecture cursive) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *conte*, illustré par **Dorothée de Monfreid**, figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau **CM2-sixième**).

*L'avis du MÉN.* « *Un conte amusant et agréable qui pourra inciter à lire ceux, plus classiques, des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.* »



### *R. Browning,* « *Le Joueur de pipeau d'Hamelin* »

En 1376, la cité allemande d'Hamelin est envahie par les rats. Ils terrorisent femmes et

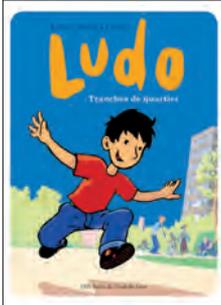
enfants et se nourrissent des provisions de la ville. Les habitants demandent au maire de prendre une décision rapide pour les sauver.

C'est un jeune joueur de flûte mystérieux qui va empêcher la ville de disparaître sous les rats. Le maire lui a promis cinquante mille florins. Mais que se passe-t-il quand on n'honore pas une promesse d'argent ?

**Robert Browning** (1812-1889) est l'un des plus grands poètes de l'Angleterre victorienne. Sa version du *Joueur de pipeau d'Hamelin* est ici mise en rimes par **Bernard Noël**.

Ce *conte*, illustré par **Kate Greenaway**, figure dans la liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le **cycle 3**.

## Des héros en BD



Baily, Mathy  
& Lapière,  
« Ludo »,  
« Tranches de  
quartier »

Ludo a un père policier et une passion pour les aventures de l'inspecteur Castar, qu'il dévore chaque semaine.

Il aimerait tellement que son père ressemble à son héros préféré !

Mais la vraie vie ne ressemble pas à une BD, Ludo le sait parfaitement. À moins que...

La suite des aventures de Ludo : *Enquêtes et squelettes* et *Tubes d'aventure*.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.millebulles.com](http://www.millebulles.com)

Cette *bande dessinée* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



Clarke  
& Gilson,  
« Mélusine »,  
« Sortilèges »

Mélusine, une toute jeune sorcière d'à peine cent dix-neuf ans, étudiante en deuxième année de sorcellerie, est à la recherche d'un job. En réponse à une petite annonce, elle se présente au château (hanté!), où elle est tout de suite prise à l'essai. « Vous avez votre balai ? » demande sa nouvelle patronne. Bien entendu ! Quelle sorcière digne de ce nom pourrait s'en passer ?

Mais, en fait de balai, Mélusine va vite découvrir qu'elle a été embauchée... pour faire le ménage.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.millebulles.com](http://www.millebulles.com)

Cette *bande dessinée* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## CM1-CM2

## La morale en questions

*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.

Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.

S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

*Indications de corpus*

On étudie :

*un roman de la littérature de jeunesse ou patrimonial* (lecture intégrale)

et

*des albums, des contes de sagesse*, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 (l'âge industriel en France),

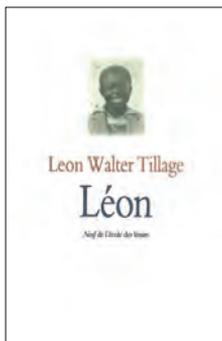
ou bien

*des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement*,

ou bien

*une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.*

## Le respect des différences



*L. W. Tillage,  
«Léon»*

Leon Walter Tillage est né en Caroline du Nord en 1936. Son père est métayer, et être métayer, alors, cela signifie tra-

vailer toute l'année pour payer les dettes de l'année d'avant, et ne rien posséder.

Être noir dans les années 1950 en Amérique, c'est entrer dans certains magasins par derrière, se cacher quand passe le bus des Blancs, ou perdre la vie sans raison et sans espérer justice.

Mais être noir dans les années 1950, c'est aussi prendre conscience que l'on a des droits et que les choses doivent changer.

Ce titre existe aussi dans la collection «Chut!» (livre lu).

Deux présentations sur [www.ecole-deslettres.fr](http://www.ecole-deslettres.fr)

Ce *roman autobiographique* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



*S. Fleischman,  
«Le Souffre-  
douleur»*

À la cour, on ne peut ni battre, ni fesser, ni rosser, ni simplement gifler l'affreux et toujours malfaisant jeune

prince, surnommé «Petite Peste», héritier du trône!

Alors, on a kidnappé le pauvre orphelin Jemmy et on le retient prisonnier pour qu'il prenne les coups à la place du coupable et serve ainsi d'exutoire aux foudres paternelles et royales...

Sid Fleischman a été journaliste et magicien professionnel avant de devenir un écrivain très populaire aux États-Unis. Certains de ses livres, traduits dans le monde entier, ont été adaptés pour le cinéma. Il est mort au lendemain de son quatre-vingt-dixième anniversaire, en 2010.

Ce *roman* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Une fable écologique



**Sophie Chérier,**  
«*L'Ogre maigre  
et l'Enfant fou*»

Jadis, les ogres devaient chasser les enfants pour les dévorer. Mais courir pour se nourrir, c'est très fatigant. Un ogre

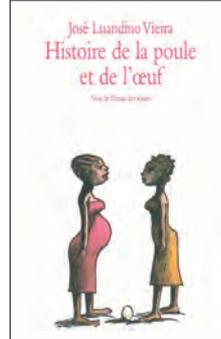
plus malin que les autres eut donc l'idée de capturer les enfants et d'en faire l'«élevage» en plein air. Un autre, soucieux de rendement, résolut alors de les engraisser devant la télé à grandes lampées de nourritures industrielles...

Plusieurs articles consacrés à **Sophie Chérier** sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *conte moderne*, illustré par **Véronique Deiss**, figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

**L'avis du MÉN.** «*Un personnage de conte traditionnel, l'ogre, est revu de manière moderne et inattendue : le monde des ogres reflète en fait notre société contemporaine, avec sa soif de profits immédiats et les désastres que cette avidité entraîne. Le conte devient fable et sa morale nous invite à réfléchir sur notre mode de vie actuel.*»

## Justice et humour



**José Luandino  
Vieira,**  
«*Histoire  
de la poule  
et de l'œuf*»

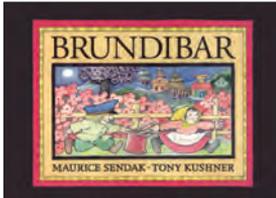
Dès qu'on parle de poule et d'œuf, on pose cette question : qui était là

en premier ? Ici, pas du tout. Dans ce *mussequ*, un bidonville de Luanda, la question est : à qui appartient Cabiri, la poule, et à qui le bel œuf qu'elle vient de pondre ?

**José Luandino Vieira** est né en 1935 au Portugal et a passé son enfance à Luanda, la capitale de l'Angola, alors colonie portugaise. Pour avoir milité en faveur de l'indépendance, il écrira une grande partie de son œuvre au bagne de Tarrafal, au Cap-Vert. À la proclamation de l'indépendance, en 1975, il deviendra président de la radiotélévision, puis secrétaire général de l'Union des écrivains angolais.

Ce *récit* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Des albums pour refuser l'oppression...



### *Sendak & Kushner, « Brundibar »*

Dans cet album, adapté d'un opéra représenté pour la première fois dans le camp de Theresienstadt, deux enfants vont chercher du lait pour leur maman. Mais ils n'ont pas un sou. Comment gagner de l'argent quand on est un petit enfant ?

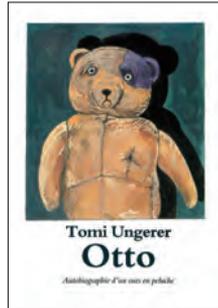
Sur la grand-place, un horrible bonhomme chante une affreuse chanson en s'accompagnant à l'orgue de Barbarie.

C'est Brundibar.

Les adultes applaudissent et lancent des pièces. « Chantons, nous aussi, se disent les enfants, nous serons bientôt assez riches pour acheter du lait. » Mais Brundibar n'est pas d'accord. Et Brundibar est un tyran. Il ne suffit pas d'être deux pour s'attaquer à un mal si grand...

Un numéro spécial Maurice Sendak sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cet album figure dans la Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3.



### *Tomi Ungerer, « Otto »*

« J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler... »

Un ours en peluche raconte sa vie, et celle de son propriétaire, David, un jeune garçon allemand et juif.

L'« autobiographie d'un ours en peluche » est aussi disponible dans les collections « Les Lutins » et « Petite Bibliothèque ».

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cet album figure dans la Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3 et dans la Sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale » (niveau CM2-sixième).

*L'avis du MÉN.* « À travers un point de vue intéressant, celui d'une peluche, le lecteur découvre la vie des familles allemandes pendant la guerre et la libération. Un récit simple et sensible pour entrer dans une période historique sombre. »

... la peur



*Chen Jiang Hong,*  
« *Le Petit Pêcheur et le Squelette* »

Son père le lui avait bien dit: « Il ne

faut pas sortir en mer quand le ciel est noir. » Mais comme il n'est plus là pour le lui interdire, le petit garçon part pêcher sous les nuages. Soudain, quelque chose se prend dans son filet. Alors qu'il tire, la tempête se déchaîne. Et voilà que sa prise apparaît. Horreur ! C'est un squelette qui se dresse devant lui. Il a beau fuir, pagayer de toutes ses forces, puis s'évanouir, le petit garçon ne se débarrassera pas du squelette avant d'avoir compris ce que celui-ci est venu lui enseigner... *Chen Jiang Hong* illustre ici de façon profonde cette grande vérité de la philosophie chinoise : la vie et la mort sont comme les deux côtés de la même main.

Ce titre est disponible en album et dans la collection « Les Lutins ».

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

et pour réfléchir



*F. Grégoire,*  
« *Les Enfants de la mine* »

Un *documentaire* en lien avec le programme d'histoire : les mines de char-

bon et le travail des enfants au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce titre est disponible en album et dans la collection « Les Lutins ».

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Une BD sur la différence



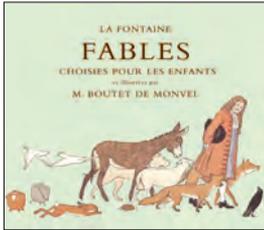
*Cecil Castellucci & Sara Varon,*  
« *Des canards trop bizarres* »

Gwendoline est une cane soignée qui voit d'un mauvais

œil l'arrivée d'un canard artiste pas très bien élevé dans le voisinage...

Une *bande dessinée* pleine de drôlerie sur la différence et l'amitié.

## Des fables... et une chanson engagée



### La Fontaine, «Fables»

«Le loup  
et l'agneau»,  
«Le corbeau  
et le renard»,  
«La cigale et

la fourmi», «Le chat, la belette et le petit lapin», «La laitière et le pot au lait», «Le lièvre et la tortue», «Les deux pigeons», «Le renard et les raisins»...

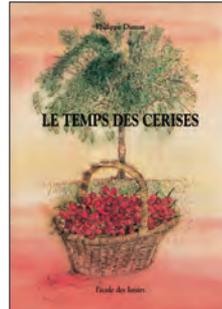
Cet *album*, un classique du livre d'images, propose un choix de vingt-six fables de Jean de La Fontaine.

Pour illustrer La Fontaine, Louis-Maurice Boutet de Monvel (1851-1913) a travaillé un peu comme dans une bande dessinée et a découpé chaque fable en séquences centrées sur les personnages.

Ce titre est disponible en album et dans la collection «Les Lutins».

Plusieurs études sur les fables de La Fontaine sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ces *fables* figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



### J.-B. Clément, «Le Temps des cerises»

« Quand nous  
en serons au temps  
des cerises / Et gai  
rossignol et merle  
moqueur / Seront  
tous en fête... »

Les célèbres couplets de Jean-Baptiste Clément sont ici revisités par Philippe Dumas.

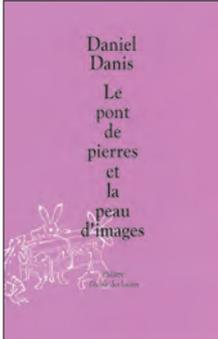
Chansonnier, Jean-Baptiste Clément (1838-1903) se bat sur les barricades, puis se réfugie à Londres après la défaite de la Commune.

Quant à Philippe Dumas, on ne le présente plus: depuis 1976, il a publié et illustré des dizaines et des dizaines de livres pour enfants. Aujourd'hui, il se consacre à la peinture, tout en poursuivant pour la jeunesse une œuvre graphique où l'anticonformisme le dispute à l'élégance.

Ce titre est disponible en album et dans la collection «Les Lutins».

Cet *album* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## La morale en questions au théâtre

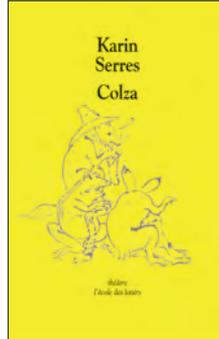


### Daniel Danis, « Le Pont de pierres et la Peau d'images »

Mung et Momo s'imaginent avoir échappé à l'horreur de la guerre. Mais on leur a menti. Ils racontent... Et, dans une langue qui mêle poésie et crudité du réel, Daniel Danis écrit une fable d'espoir pour les enfants du monde.

Cette *pièce* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3* ainsi que dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Deux enfants racontent leur histoire : ils ont tous deux été enlevés à leurs parents qui croyaient les mettre à l'abri de la guerre et les ont en fait confiés à des marchands d'enfants. Ils se retrouvent ouvriers dans une usine de tapis mais finissent par s'échapper pour partir à la recherche du pays sans guerre. Théâtre d'apprentissage, la pièce est aussi une fable poétique. »



### Karin Serres, « Colza »

Grand, Petit et leur mère vivent dans une maison aux volets entrebâillés. Grand n'est pas un enfant comme les autres : il lui arrive de disparaître pour aller danser tout nu dans un abreuvoir plein d'eau de pluie, ou d'observer des heures durant le jaune d'un champ de colza. Petit s'inquiète d'entendre son grand frère lui parler d'un voyage. La mère le rassure, mais elle a tort : Grand disparaît vraiment...

Que lui réserve le vaste monde ? Reviendra-t-il un jour ?

Karin Serres est auteur et scénographe. Elle a écrit près de vingt-cinq pièces, dont la liste des titres se décline comme un poème : *Bitume farouche*, *Samourai ferraille*, *Zut aux pies*...

Cette *pièce* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

# Étrange & merveilleux

Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.

Comprendre ce qu'ils symbolisent.

S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.

## *Indications de corpus*

On étudie :

en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma,

*un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)*

et

*des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures,*

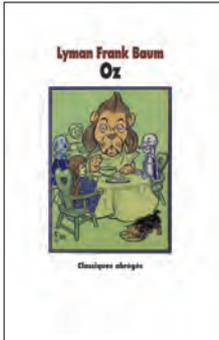
ou bien

*un ou des albums adaptant des récits mythologiques,*

ou bien

*une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.*

## Des contes merveilleux



*Lyman Frank Baum,*  
*« Le Magicien d'Oz »*

Dorothée, une jeune orpheline du Kansas, est emportée par un cyclone dans un étrange pays.

Pour rentrer chez elle, elle prend conseil auprès de la sorcière du Nord, qui lui recommande d'aller trouver le puissant magicien d'Oz dans la Cité d'Émeraude. C'est chaussée de souliers d'argent magiques qu'elle va suivre la route de briques jaunes pour gagner la fameuse cité. En chemin, elle va croiser un épouvantail qui rêve d'avoir une cervelle, un bûcheron de fer-blanc qui, lui, voudrait un cœur et, enfin, un lion poltron auquel ne nuirait pas un peu de courage...

*Dans ce volume.* *Le Magicien d'Oz* et sa suite, *Le Merveilleux Pays d'Oz*.

Traduction nouvelle abrégée par M.-H. Sabard.

Ce *récit merveilleux* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

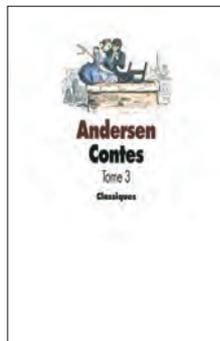


*J. & W. Grimm,*  
*« Contes »*

Texte intégral traduit par Max Buchon. Illustrations de Ludwig Richter.

« Le pêcheur et sa femme » et « Dame Hiver »

(tome I) figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*. Dans la traduction de cette édition, « Dame Hiver » apparaît sous le titre « Madame Hollé ».



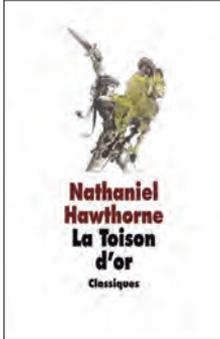
*H. C. Andersen,*  
*« Contes »*

Texte intégral traduit par David Soldi. Illustrations de Vilhelm Pedersen.

« Les habits neufs de l'empereur », « La petite sirène »

(tome I) et « La petite fille aux allumettes » (tome III) figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Des légendes mythologiques



### *N. Hawthorne, « La Toison d'or »*

Jason veut reprendre à son oncle Pélias le trône que celui-ci usurpa jadis à son père, le roi Éson. Pélias promet de le lui rendre si Jason rapporte la Toison d'or.

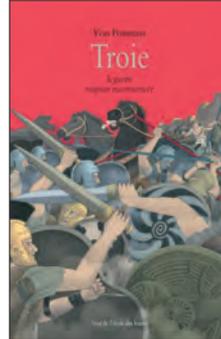
Pélias croit ainsi se débarrasser définitivement de son neveu tant sont grands les dangers que ce dernier devra courir pour la conquérir.

Jason organise alors la célèbre expédition des Argonautes et s'embarque sur l'Argo en compagnie de quarante-neuf héros qui affrontent à ses côtés de terribles périls. Après avoir déjoué de multiples embûches, il parvient à ravir la Toison d'or au dragon qui en est le gardien...

Le grand romancier américain **Nathaniel Hawthorne** raconte aux enfants l'une des plus fameuses légendes de la mythologie grecque.

Texte intégral présenté par Catherine Chaine.

## Des récits mythologiques en albums



### *Y. Pommaux, « Troie »*

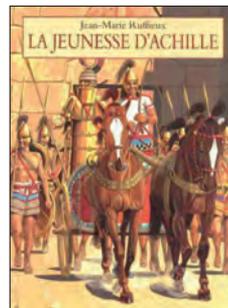
Pour reconstituer la guerre de Troie, **Yvan Pommaux** s'est inspiré des mangas contemporains : images prépondérantes,

récit complexe, plans simultanés...

Ce titre est disponible en album et dans la collection « Neuf ».

Deux études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

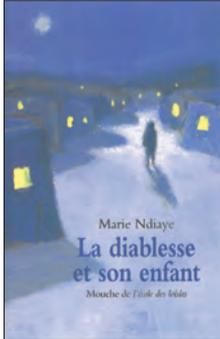
Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com).



### *J.-M. Ruffieux, « La Jeunesse d'Achille »*

Dans l'*Iliade*, Homère nous montre Achille furieux, vengeur et sans pitié. Pourtant, il n'est qu'un simple mortel. Et mille dangers guettent l'invincible dans cet *album documentaire*.

## Un conte entre morale et merveilleux



*Marie Ndiaye,  
« La Diablesse  
et son enfant »*

Tip-tap, tip-tap, quel est ce bruit dans la nuit ?

C'est la diablesse qui va de maison en maison, à la recherche de son enfant perdu.

À la vue de ses petits sabots noirs, on lui claque la porte au nez et on éteint toutes les lumières jusqu'à ce que ses pas se soient éloignés, tip-tap, tip-tap...

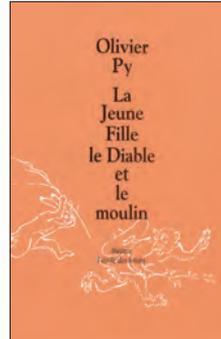
Et la diablesse reprend son chemin. Elle cherche sans se lasser. Ses yeux sont tristes et pleins d'espoir. Elle sait qu'autrefois, il y a longtemps, elle avait un enfant, et aussi une maison.

Et elle sait qu'elle n'a pas toujours eu des sabots noirs...

Ce titre existe aussi dans la collection « Chut! » (livre lu).

Ce *conte*, illustré par Nadja, figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Une pièce adaptant un conte



*Olivier Py,  
« La Jeune  
Fille, le Diable  
et le Moulin »*

Le père est pauvre et bien fatigué. Dans la forêt, un homme lui propose un pacte: «*Jure de me donner dans trois ans ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche.*» Le père accepte, mais l'homme est le diable et, derrière le moulin, il y a sa fille...

Ce texte est une adaptation du conte des frères Grimm intitulé «*La jeune fille sans mains*».

Depuis sa sortie du Conservatoire, Olivier Py ne cesse de bousculer le monde du théâtre et d'en explorer tous les aspects: auteur, metteur en scène, scénographe, il est une figure incontournable du théâtre français.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette *pièce* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

# Des contes et légendes de France



*Françoise  
Morvan,  
« Contes de  
Basse-Bretagne.  
La Femme du  
loup gris »*

Dans cette magnifique collecte, on trouve des contes aussi

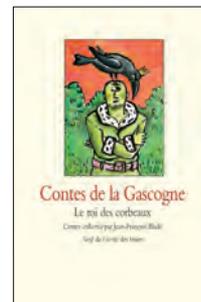
beaux et originaux que ceux rassemblés, à la même époque, par Afanasiév en Russie ou les frères Grimm en Allemagne.

Mais qui, hormis les spécialistes et les conteurs, connaît les contes de Basse-Bretagne ?

Pourtant, l'étrangeté est à notre porte. Dans la Bretagne de Luzel, le magicien chevauche un dromadaire et Cendrillon part à la recherche de son loup gris de mari, par-delà la mer Bleue, par-delà la mer Rouge, jusqu'au pied de la montagne de Cristal...

Une étude sur ce titre et sur les contes de Lorraine, de Haute-Bretagne, de Gascogne et de Provence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Un numéro spécial sur des contes du monde entier sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



## Des contes et légendes d'autres pays et cultures



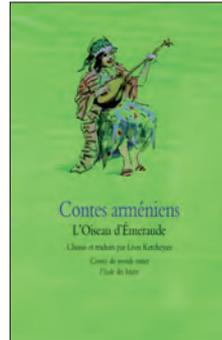
**P. Gay-Para,**  
« *Contes de  
la Caraïbe.  
Oriyou et  
le Pêcheur* »

La Muma de la rivière est si belle, avec ses longs cheveux noirs, qu'un garçon qui l'a surprise en train de se peigner sur la rive en tombe amoureux. Il hésite à lui rendre le peigne qu'elle a oublié au bord de l'eau...

Une petite fille a volé une orange à sa belle-mère, celle-ci lui fait tellement peur qu'elle trouve le moyen de faire pousser un oranger merveilleux qui la protégera de toute punition...

Ces *contes*, illustrés par Chen Jiang Hong, figurent dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

**L'avis du MÉN.** « *Quinze contes traditionnels, mettant en scène hommes et bêtes dans les campagnes parfois enchantées de différentes îles de l'archipel des Antilles. Des récits brefs, tour à tour facétieux et poétiques, très vivants avec leurs formulettes et leurs expressions créoles.* »



**L. Ketcheyan,**  
« *Contes  
arméniens.  
L'Oiseau  
d'émeraude* »

« L'oiseau d'émeraude », « Le poisson d'or », « Les pommes de l'immortalité »

continuent d'être racontés dans la petite république arménienne des rescapés du génocide. Ils perpétuent l'humour, la vaillance des héros et des rois d'autrefois, mais aussi la cruauté des dragons et la beauté des princesses...



**A. I. Sardinha,**  
« *Contes  
portugais.  
La Fille du  
roi maure* »

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ces *contes* figurent dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

**L'avis du MÉN.** « *De jolis contes peu connus.* »

# Vivre des aventures

Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal, par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.

Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.

S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.

## *Indications de corpus*

On étudie :

*un roman d'aventures de la littérature de jeunesse* (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal

et

*des extraits de différents classiques du roman d'aventures*, d'époques variées,

ou bien

*un album de bande dessinée.*



## Des aventures dont les héros sont des enfants



### *Malika Ferdjoukh, «Minuit-Cinq»*

Minuit-Cinq a dix ans. Tout le monde l'appelle Minuit-Cinq. Même lui a oublié son vrai prénom. Pareil

pour sa sœur Bretelle et leur meilleur ami Emil.

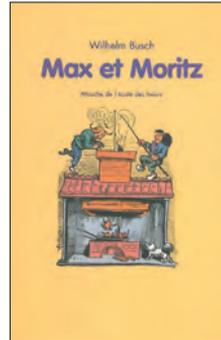
Tous trois ont deux problèmes dans la vie : comment trouver à manger quand on n'a pas un sou ? Comment trouver un coin au chaud quand le vent glacial de décembre balaie la ville de Prague ?

Mais la grande affaire de ce Noël, c'est le collier perdu de la princesse Daniela Danilova. Elle a promis une belle somme à qui le retrouvera. Nos trois vagabonds se demandent s'il n'y aurait pas quelque chose à faire...

Ce titre existe aussi dans la collection « Chut ! » (livre lu).

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce roman figure dans la Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3.



### *Wilhelm Busch, «Max et Moritz»*

Ils s'appellent Max et Moritz. Ce sont deux sales gosses qui passent toutes leurs journées à c o m m e t t r e

d'épouvantables forfaits.

Ils s'introduisent dans les maisons, chapardent, cachent d'horribles bestioles au fond des lits, trucident les poules...

Ces deux hors-la-loi en culotte courte sont nés en Allemagne en 1865. Ils y sont devenus des héros nationaux, avant d'enchanter l'Europe entière.

Leur père, Wilhelm Busch, considéré comme l'un des précurseurs de la bande dessinée moderne, peut être fier de leur mauvaise réputation.

Ce titre existe aussi dans une anthologie grand format : *Max et Moritz avec Claque-du-bec et Cie*.

Cette bande dessinée figure dans la Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3.

## Un roman et une BD dont le héros est un chat fameux



Anne Fine,  
«*Journal d'un chat assassin*»

«*Allez-y, pensez-moi. J'ai tué un oiseau. C'est que je suis un chat, moi. [...] Qu'est-ce que je suis censé faire*

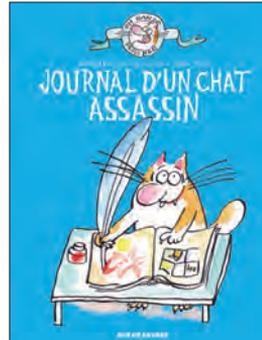
*quand une petite boule de plumes se jette dans ma gueule? Enfin, quand elle se pose entre mes pattes. Elle aurait pu me blesser.*»

La suite des aventures du chat assassin : *Le Chat assassin, le retour, La Vengeance du chat assassin, L'Anniversaire du chat assassin*, réunis dans une anthologie grand format : *Le Grand Livre du chat assassin*. Et puis *Le Noël du chat assassin, Le chat assassin s'en va, Le chat assassin tombe amoureux...*

*Journal d'un chat assassin* existe aussi dans la collection «*Chut!*» (livre lu).

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce **roman**, illustré par **Véronique Deiss**, figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



V. Deiss  
d'après  
Anne Fine,  
«*Journal d'un chat assassin*»

P a u v r e  
Tuffy, éternellement  
victime de la

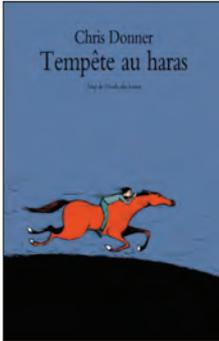
colère de ses maîtres. Ils ne comprennent pas pourquoi il rapporte oiseaux, souris et autres mulots. Il ne fait pourtant que son boulot!

Un beau jour, Tuffy est soupçonné du meurtre de son ami Thumper, le lapin des voisins. Pour sa famille, c'est l'assassinat de trop. Déclaré coupable, Tuffy va devoir répondre de ses crimes...

Les aventures du chat assassin en **bande dessinée** ont déjà une suite : *Le Retour du chat assassin...*



## Un roman et une BD dont les héros sont un enfant et un cheval



*Chris Donner,  
« Tempête  
au haras »*

Tous ces poulains, j'ai assisté à leur naissance, c'était ma passion.

Aujourd'hui encore, malgré tout ce qui m'est arrivé, c'est ce qui m'intéresse le plus : le prochain poulain à naître. Le voir se lever, hésitant, trébucher, se coller à sa mère, téter, et puis courir, et grandir, et bientôt gagner une course, avant de donner naissance à d'autres poulains, et ainsi de suite.

Certains chevaux deviennent des cracks, il suffit de les faire courir, ils vont plus vite que les autres. Pourquoi ? C'est un mystère.

Du moins c'est ce que prétendent ceux qui ont un crack. Mais faut-il les croire ?

Ce *roman* existe aussi dans la collection « Chut ! » : livre lu.

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)



*C. Donner  
& J. Moreau,  
« Tempête  
au haras »*

Jean-Philippe a un rêve : devenir jockey. Né dans le haras tenu par ses parents, il n'est jamais aussi heureux qu'à cheval.

Lorsque Belle-Intrigante met au monde une pouliche, Tempête, il en est certain : elle deviendra un crack ! Le crack qu'attendent ses parents depuis des années et qu'il montera.

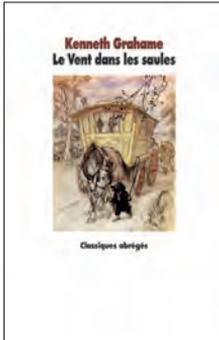
Mais un soir d'orage vient briser ses espoirs. Tempête, affolée, piétine le dos de Jean-Philippe, qui ne marchera plus. Il devra alors faire de l'impossible une réalité pour renouer avec son rêve.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette *bande dessinée* figure dans la sélection Maximax 2016-2017 de *l'école des loisirs*.

Des pistes pédagogiques à venir sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Des romans dont les héros sont... tous les animaux



### *K. Grahame, « Le Vent dans les saules »*

Tout commence le jour où Taupé abandonne sa maison sous terre pour découvrir la lumière du

soleil, le monde et l'aventure. Il ne se doute pas de ce qui l'attend dehors. Et, surtout, il ignore à quel point cette décision va bouleverser sa vie...

Traduction nouvelle présentée et abrégée par Maurice Lomré. Illustrations d'Arthur Rackham.

Ce titre existe aussi en *album* chez Pastel, illustré par Inga Moore.

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *roman* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

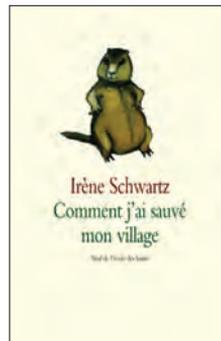
*L'avis du MÉN.* « *Ce classique britannique de 1908 a conservé son charme. Il reste un joli conte animalier qui fait la part belle, et sans mièvrerie, aux sentiments simples.* »



### *E. van de Vendel, « Le Choix de Sam »*

Tout change dans la vie de Kix le jour où il rencontre un splendide chien des Pyrénées. Le garçon et le mys-

térieux animal se prennent très vite d'amitié l'un pour l'autre. Mais Kix est inquiet. Et si le propriétaire de Sam le réclamait? Au cours d'une nuit pleine de rebondissements, le garçon va prouver combien il aime son chien.

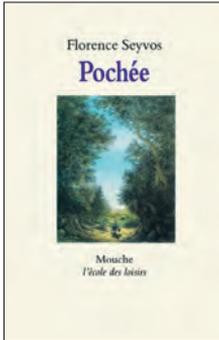


### *Irène Schwartz, « Comment j'ai sauvé mon village »*

Un jeune garçon recueille deux marmottes. Il les nourrit, leur construit un abri. Il réussit

même à les apprivoiser. Elles s'appellent Risotto et Polenta. Mais, un jour, Risotto et Polenta disparaissent...

## Des romans dont les héros sont des animaux... et même des Pozzis!



*Florence Seyvos,  
« Pochée »*

Pochée la tortue croyait avoir trouvé le bonheur et l'amour, et puis elle a perdu Pouce, son compagnon.

Il lui faudra faire beaucoup de chemin, chercher des fraises des bois, lire des messages à propos de cadeaux, supporter un escargot baptisé Truc, une tortue appelée Nestor et un hérisson du nom de Pépin, avant de comprendre comment de nouveau être heureuse.

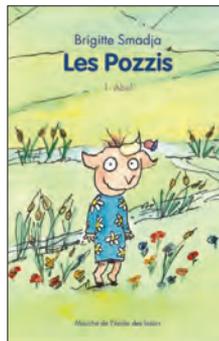
Ce *roman*, illustré par Claude Ponti, figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



*C. Valckx,  
« Waldo et la  
Mystérieuse  
Cousine »*

L'ours Waldo doit vite trouver un prince charmant pour délivrer Jenny la lapine du mauvais sort qui l'a métamorphosé en moule...

Ce *roman* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



*Brigitte Smadja,  
« Les Pozzis »*

Illustrée par Alan Mets, une série où de drôles de personnages hauts de vingt centimètres, qui ne se nourrissent que de potage et vivent en moyenne deux cent sept ans, entraînent le lecteur à la découverte d'un mystérieux univers...

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

# Célébrer le monde

Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.

Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.

S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).

## *Indications de corpus*

On étudie :

*un recueil de poèmes*

et

*des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique,*

ou bien

*des contes étiologiques de différentes cultures.*



## Poèmes et... parole poétique



**Jean Joubert,**  
«*Poèmes de la  
Lune et de  
quelques étoiles*»

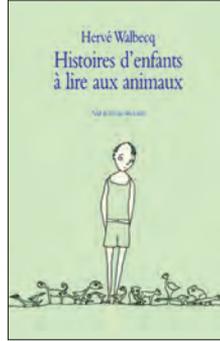
De Quentin Metsys à Pablo Picasso en passant par Utagawa Kuniyoshi, des œuvres de tous les temps et de tous les pays illustrées par des poèmes de **Jean Joubert**.

«*Saluons les enfants, les poètes :  
les premiers cosmonautes,  
les coureurs d'aventure !  
Il y a très longtemps qu'ils sont dans la  
lune.*»

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *recueil de poèmes* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

**L'avis du MÉN.** «*Comme son titre l'indique, ce recueil rassemble des images pour évoquer la Lune, le Soleil et les étoiles, leur forme, leur couleur et les personnages qui y sont associés. Une poésie simple dont chaque texte est mis en correspondance avec une peinture.*»



**Hervé Walbecq,**  
«*Histoires  
d'enfants à lire  
aux animaux*»

Un lapin qui ronronne et qui miaule comme un chat.

Un poisson qui change de couleur : bleu le jour, blanc et lumineux la nuit.

Un petit garçon sec comme un bâton et qu'on utilise comme une branche : pour faire l'arbre sur l'estrade ou pour frapper les élèves indisciplinés.

Un serpent minuscule qui vit dans une dent appartenant à un terrible bandit condamné à mort.

Ces histoires, graves ou légères, grinçantes ou réconfortantes, nous entraînent dans un monde de poésie où le bonheur est finalement fait de toutes petites choses.

**Hervé Walbecq** est aussi l'auteur des *Histoires du loup qui habite dans ma chambre*, *Histoires de la maison qui voulait déménager* et des *Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant*.

*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.

Comprendre la part de vérité de la fiction.

S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

*Indications de corpus*

On étudie :

*un roman d'apprentissage de la littérature de jeunesse ou patrimonial*

et

*des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques,*

ou bien

des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées,

ou bien

des poèmes exprimant des sentiments personnels.

## Des romans d’apprentissage



*Carlo Collodi,*  
«*Les Aventures*  
*de Pinocchio*»

Avec Pinocchio, le pire est souvent frôlé, mais le pantin s’en sort toujours, déjouant les traquenards

d’un destin qu’il s’obstine à rendre contraire.

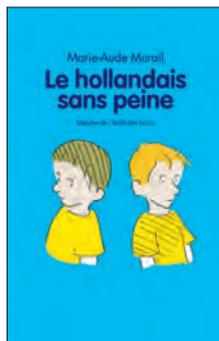
Ses aventures continuent de nous séduire car s’y affrontent la propension au rêve et l’adhésion à la réalité.

Texte intégral traduit et préfacé par Yves Stalloni.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce roman figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

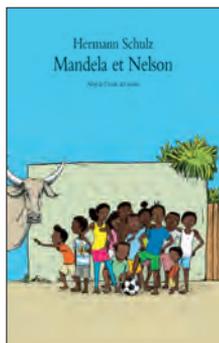
Dans les ressources d’accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, sa lecture est aussi recommandée en troisième dans la proposition de séquence «*Le Robot, de la terre au métal*» («*Questionnement complémentaire: Progrès et rêves scientifiques*»).



*M.-A. Murail,*  
«*Le Hollandais*  
*sans peine*»

Ce roman, illustré par Michel Gay, existe aussi dans la collection «*Chut!*».

Il figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



*H. Schulz,*  
«*Mandela*  
*et Nelson*»

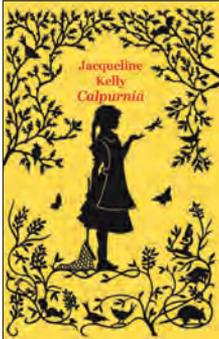
Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3* et dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau cinquième).

*L’avis du MÉN.* «*Le roman décrit d’un point de vue très positif ce qui peut se jouer autour du football [...]. Par ailleurs, il donne de l’Afrique une vision sans complaisance ni misérabilisme...*»

## Des romans d'apprentissage



### J. Kelly, « Calpurnia »

Texas, 1899.  
Calpurnia Tate a onze ans et s'interroge sur le comportement des animaux qui l'entourent. Elle étudie les saute-

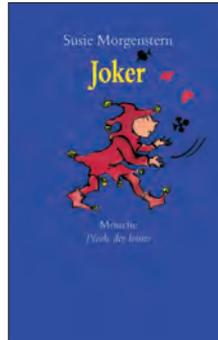
relles, les lucioles, les fourmis, les opossums. Aidée de son grand-père, un naturaliste fantasque et imprévisible, elle note dans son carnet d'observation tout ce qu'elle voit...

Seulement, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, une jeune fille doit plutôt apprendre la cuisine, la couture et les bonnes manières. Et si la science pouvait ouvrir un chemin vers la liberté?

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

*L'avis du MÉN.* « Roman très sympathique à lire, plein d'enthousiasme et d'énergie, à l'image de son héroïne. On s'identifie très bien à cette jeune fille qui essaie de trouver sa voie dans un monde rural lui aussi en pleine mutation... »



### S. Morgenstern, « Joker »

Ce titre existe aussi dans la collection « Chut! » (livre lu).

Pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



### Brigitte Smadja, « Il faut sauver Saïd »

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

*L'avis du MÉN.* « Récit bouleversant, qui pose des questions essentielles sur l'école, ses rapports avec la société, la possibilité de s'en sortir quand on vit dans une cité. »

## Sixième

## Le monstre

*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.

Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.

S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

*Indications de corpus*

On étudie :

en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma,

*des extraits choisis de L'Odyssee et/ou des Métamorphoses*, dans une traduction au choix du professeur,

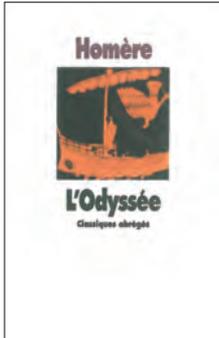
et

*des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie* et des légendes antiques, ou *des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures*,

ou bien

*des extraits de romans et de nouvelles* de différentes époques.

## De « L'Odyssée » d'Homère aux monstres de l'Antiquité



### Homère, « L'Odyssée »

Sur la petite île d'Ithaque, Pénélope attend son époux, Ulysse. Il y a vingt ans qu'il est parti pour Troie et qu'elle est sans nouvelles.

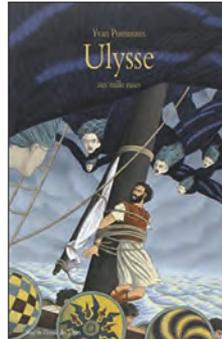
De l'autre côté des mers, Ulysse a pris le chemin du retour depuis longtemps déjà. Mais les tempêtes, les monstres, les géants, les dieux parfois, l'arrêtent ou le détournent de sa route...

Traduction de Leconte de Lisle, abrégée et remaniée à partir du texte grec par Bruno Rémy.

Dans la même collection : *L'Iliade*.

Plusieurs séquences sur [www.ecole-deslettres.fr](http://www.ecole-deslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* (dans cette édition) est également recommandée en *cinquième* dans les « Pistes de lectures » de l'entrée « Héros et héroïsmes ». Celle d'*Ulysse*, d'Yvan Pommaux, est recommandée dans les « Pistes de lectures cursives ».



### Y. Pommaux, « Ulysse aux mille ruses »

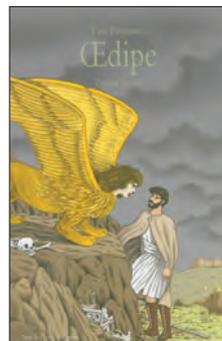
Ce titre existe aussi en *album*.

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) et sur [www.ecole-deslettres.fr](http://www.ecole-deslettres.fr)



### Y. Pommaux, « Orphée et la Morsure du serpent »

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) et une présentation sur [www.ecole-deslettres.fr](http://www.ecole-deslettres.fr)

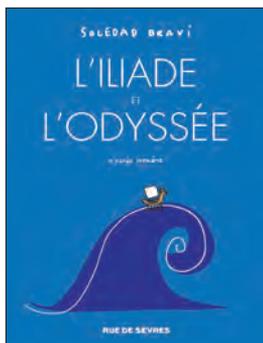


### Y. Pommaux, « Œdipe, l'enfant trouvé »

Ce titre existe aussi en *album*.

Un numéro spécial Yvan Pommaux sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Homère en BD



*S. Bravi,  
« L'Iliade  
et  
L'Odyssee »*

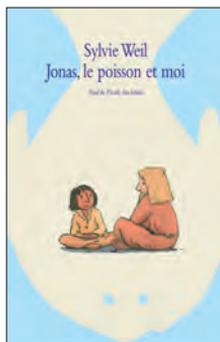
La plus grandiose des légendes du monde occidental racontée en

cent soixante-huit dessins à l'humour décapant!

On croit les connaître, ces histoires éternelles, et pourtant Soledad Bravi a le don de nous les faire redécouvrir dans cette *bande dessinée*, et de faire vivre leurs innombrables personnages comme s'ils venaient tout juste de tourner le coin de la rue. Tout cela sur un ton léger, piquant et parfaitement contemporain, qui nous fait toucher du doigt, l'air de rien, la profonde modernité de cette saga.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *L'Iliade et L'Odyssee*, de Soledad Bravi, est recommandée en *cinquième* dans les « Pistes de lectures » de l'entrée « Héros et héroïsmes ».

## Un monstre biblique, la baleine



*Sylvie Weil,  
« Jonas,  
le Poisson  
et moi »*

Pas facile, la vie de prophète : il faut constamment menacer les hommes de la colère de

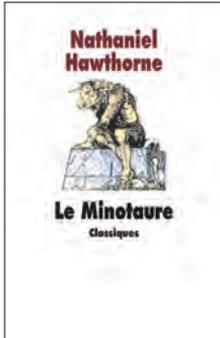
Dieu, être tout le temps de mauvais poil... et prier quand même.

Quand on s'appelle Jonas, il faut en outre essayer les tempêtes, séjourner dans le ventre d'un énorme poisson, affronter des monstres comme le Léviathan et des humains comme les habitants de Ninive, la capitale du mal!

Ce *roman* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

*L'avis du MÉN.* « La vie du prophète de la Bible vue à travers le regard naïf de son serviteur Yekoutiel, âgé de douze ans. [...] Ce récit est aussi le parcours d'un adolescent qui suit Jonas sans toujours bien comprendre sa mission, mais qui, sensible à l'humanité souffrante, devient peu à peu, aux yeux de son maître, un homme et un compagnon de voyage. »

# Le Minotaure



*N. Hawthorne,  
«Le Minotaure»*

Après avoir vaincu Procuste, qui retaillait ses victimes aux dimensions de sa couche, Scinis, qui catapultait ses contempo-

rains dans les airs, et quelques autres dangers publics de l'époque, le jeune Thésée entre dans Athènes, où il compte retrouver son père, Égée, qui règne sur l'Attique.

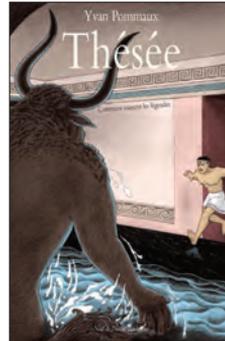
Là, il apprend qu'un monstre est le protégé du roi de Crète, Minos.

À ce monstre, Athènes sacrifie chaque année quatorze jeunes gens, sept garçons et sept filles...

L'un des plus anciens contes du monde occidental raconté aux enfants par le grand romancier américain [Nathaniel Hawthorne](#).

Texte intégral présenté par Catherine Chaîne.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



*Y. Pommaux,  
«Thésée,  
comment naissent  
les légendes»*

Deux jeunes plongeurs remontent de l'épave d'un navire grec une amphore décorée représentant le combat de Thésée contre le Minotaure...

Ce titre existe aussi en *album*.

Une étude (lecture cursive) et un numéro spécial [Yvan Pommaux](#) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *récit* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

*L'avis du MÉN.* «Un récit complet qui permet de faire connaissance avec ce héros de la mythologie. Le graphisme est suggestif, notamment lorsqu'il s'agit de représenter le labyrinthe.»

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Thésée*, d'Yvan Pommaux, est recommandée en *cinquième* dans les «Pistes de lectures cursives» de l'entrée «Héros et héroïsmes».

## Des histoires de dragons...



### *Olivier de Solminihac, «Le Dragon dans les dunes»*

Au sommet de la dune se dressent les ruines du fort de Zuydcoote. Tim et Tom aiment cet endroit, les bunkers à moitié ensevelis, les souterrains plus noirs que la nuit. Tim a disparu au détour d'un sentier.

Lorsqu'il reparait, il est en proie à une immense frayeur. Qu'a-t-il vu là-bas ?

Ce *roman*, illustré par **Claire Braud**, figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau **CM2-sixième**).

*L'avis du MÉN.* «*Les turbulents jumeaux Tim et Tom sont emmenés en promenade par leur père [...]. Il ne fait pas beau. Après avoir hésité, leur père les conduit sur la plage où, près du fort en ruine de Zuydcoote, Tim a une vision effrayante au détour d'un chemin... Un va-et-vient intéressant entre le point de vue de Tim et celui, très différent, de Tom. Qui est donc ce dragon mystérieux dans les dunes ?*»



### *Richard Marazano & Yao Xu, «Yin et le Dragon»*

Shanghai, 1937.

L'armée impériale japonaise a fait main basse sur une large partie de la côte chinoise.

En ces temps de tristesse, la menace de l'antique prophétie plane, celle de l'invincible dragon noir Gongong qui doit venir anéantir les hommes quand le désespoir et la haine règneront.

Yin, une petite fille d'une dizaine d'années, est élevée par son grand-père pêcheur, Liu.

Un soir, alors que Liu sort en mer, Yin se faufile sur le bateau. Soudain, une bête puissante se débat dans ses filets : un dragon d'or, blessé, que Yin convainc son grand-père de cacher et de soigner.

Une décision qui les entraînera bien plus loin qu'ils ne le pensaient...

Le premier tome d'une *bande dessinée* en trois volumes.

# Récits d'aventures

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.

Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.

S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.

## *Indications de corpus*

On étudie :

*un classique du roman d'aventures*  
(lecture intégrale)

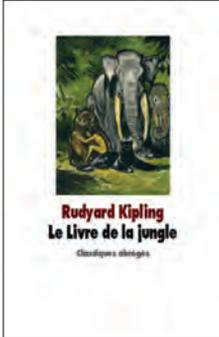
et

*des extraits de différents classiques du roman d'aventures*, d'époques variées et relevant de différentes catégories,

ou bien

des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.

## Des classiques de l'aventure (animalière) qui sont devenus des films



### *R. Kipling, « Le Livre de la jungle »*

Depuis près de cinquante ans, *Le Livre de la jungle* est associé, dans nos mémoires, à la frimousse du jeune Mowgli,

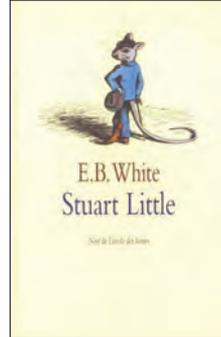
aux yeux vertigineux du python Kaa, à l'ours Baloo qui se gratte le dos sur les troncs de cocotiers, bref à Walt Disney.

On a perdu de vue, parfois, la sobriété et l'élégance du style de Kipling, oublié aussi que l'ouvrage est un recueil de courtes nouvelles, suivi d'un autre intitulé *Le Second Livre de la jungle*.

Cette édition réunit dans un seul volume les deux textes, en ne conservant que les nouvelles ayant trait à Mowgli.

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, abrégée par Maurice Lomré.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### *E. B. White, « Stuart Little »*

Les Little attendaient un enfant, et c'est avec une souris haute de cinq centimètres qu'ils sont rentrés de la maternité. Un souri-

ceau prodige nommé Stuart, qui sait parler et marcher dès la naissance et pour lequel il va falloir rendre la maison confortable et sûre.

Mais Stuart est un aventurier qui n'aime ni le confort ni la sécurité. Ce qu'il aime, c'est conduire des bolides modèles réduits, jouer à être le Président du Monde, se battre au tir à l'arc avec un chat assassin, tomber amoureux de Margalo, le roitelet femelle, et partir à sa recherche, vers le Nord...

Ce classique de la littérature américaine, traduit par Catherine Chaine, est devenu un film avec Geena Davis dans le rôle de Mme Little et la voix de Michael J. Fox dans le gosier de Stuart.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Récits de création

Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures, et des poèmes de célébration du monde et / ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.

Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.

S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.

### *Indications de corpus*

On étudie :

en lien avec le programme d'histoire (thème 2: «Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ»),

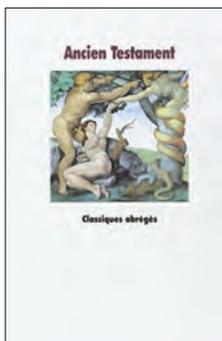
un *extrait long de la Genèse dans la Bible* (lecture intégrale),

*des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures*, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons,

et

*des poèmes de siècles différents, célébrant le monde* et / ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.

## Deux récits de création



### « Ancien Testament »

Adam et Ève, Caïn et Abel, l'arche de Noé, Isaac et Jacob, Samson et Dalaïla, David et Goliath, Jonas et la baleine...

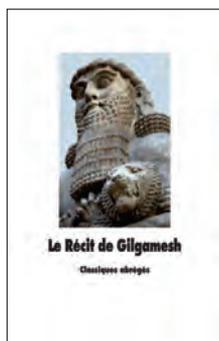
l'Ancien Testament nourrit l'imaginaire collectif et fonde en partie notre culture.

À partir des origines mythiques du monde et de l'homme, il retrace l'histoire du peuple d'Israël et reste le livre sacré des Juifs.

Voici le texte authentique, dans une traduction classique et accessible à tous, avec des extraits de chacun des livres qui le composent : « Pentateuque », « Livres historiques », « Livres poétiques ou sapientiaux » et « Livres prophétiques ».

Traduit de l'hébreu, de l'araméen et du grec par Louis Segond. Abrégé par Yves Stalloni.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### « Le Récit de Gilgamesh »

« Il est celui qui a tout vu, tout connu, celui à qui les mystères de l'univers ont été révélés. » Ainsi commence *Le Récit de Gilgamesh*, la plus

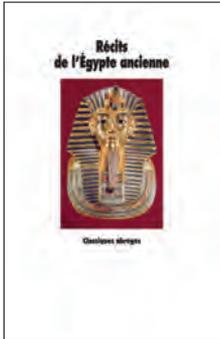
ancienne des œuvres littéraires connues. Gilgamesh, le tout premier héros engendré par l'humanité dans la Mésopotamie du III<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ, y affronte les monstres et les dieux, mais il est aussi, et avant tout, un homme. Terrassé par le décès d'Enkidu, son ami, son frère, et tenaillé par la peur de la mort, il accomplira l'impossible pour répondre à cette question : peut-on être homme et ne pas mourir ?

Traduction nouvelle remaniée et abrégée par Stéphane Labbe.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture du *Récit de Gilgamesh* est recommandée en *cinquième* dans les « Pistes de lectures » de l'entrée « Héros et héroïsmes ».

## Célébrer le monde à la manière des pharaons... ou d'Yvan Pommaux



### « Récits de l'Égypte ancienne »

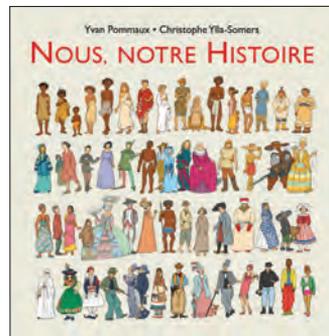
Ce recueil présente les traductions adaptées de quinze textes profanes, issus de papyrus, qui s'échelonnent de la période des pyramides à celle de l'occupation perse, soit de 2800 à 404 avant Jésus-Christ.

Les scribes des pharaons recevaient et transmettaient des traditions dont la trame fait revivre le quotidien. Le style est vif, ils sont émaillés de dialogues, et la magie y tient son rôle.

Dans les contes, des héros comme Sinouhé, Djéhouty et Ounamon vivent des aventures, voyagent de la vallée du Nil vers la Méditerranée et le Proche-Orient. D'autres personnages se font l'écho de la vie de tous les jours à la cour ou à la campagne. Des sages, tel Ptahhotep, ont rédigé à l'intention de leurs descendants un enseignement transmettant leur expérience. Quant aux poèmes et aux chants du harpiste, ils célèbrent sans réserve la joie, l'amour et l'amitié.

*Dans ce volume.* Des contes – « Conte du naufragé », « Pharaon et les magiciens », « Conte des rameuses », « Roman de Sinouhé », « Le général Djéhouty et la prise de la ville de Joppé », « Conte des deux frères », « La princesse de Bakhtan », « Les mésaventures d'Ounamon », « La sagesse de Ptahhotep », « Les admonestations d'un sage égyptien », « La sagesse d'Aménemopé » – mais aussi de la poésie : « Chants du harpiste », « Fête dans un jardin », « Chant du verger », etc.

Textes réunis et adaptés par Catherine Chadeaud.



Pour tous les niveaux, un *album* majeur, l'histoire du monde racontée par **Yvan Pommaux**.

Une étude et un entretien avec l'auteur à propos de ce titre sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Sixième

# Résister au plus fort

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.

Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.

S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

### *Indications de corpus*

On étudie :

*des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir*

et

*une pièce de théâtre* (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).



## La plus célèbre des farces et le rusé Renart, du théâtre à la BD



### « Le Roman de Renart »

Qui ne connaît Renart et sa victime, Ysengrin le loup ? Si les compères sont les héros de ce récit entre conte et satire, on y

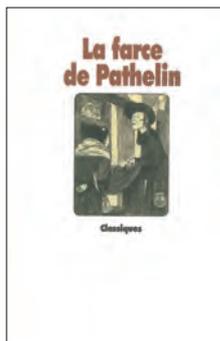
retrouve aussi le coq Chantecler, Tibert le chat, Noble le lion et tous les autres membres d'un bestiaire inoubliable.

Texte traduit par Christian Poslaniec et adapté pour le théâtre par Robert Boudet.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce titre figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, sa lecture est aussi recommandée en *troisième* dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société » (« Ridiculiser les vices : portée morale de la littérature »).



### « La Farce de Pathelin »

Cette pièce figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.



### Mathis & Martin, « Les Jambons d'Ysengrin »

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) et [www.millebulles.com](http://www.millebulles.com)



Dans la même série du *Roman de Renart*, par Mathis & Martin, *Le Puits*.

Pistes pédagogiques sur [www.millebulles.com](http://www.millebulles.com)

## Farces, fabliaux et ruses orientales



### «Farces et Fabliaux du Moyen Âge»

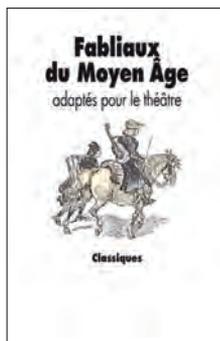
Dans ce volume. «Le dit des perdrix», «Brunain, la vache au prêtre», «La housse partie», «Saint Pierre et le Jongleur» et «La farce du cuvier».

Textes traduits par Christian Poslaniec et adaptés pour le théâtre par Robert Boudet.

Une séquence sur «La farce du cuvier» sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ces *farces et fabliaux* figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

Dans les *ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de farces médiévales et notamment de «La farce du cuvier» est aussi recommandée en *troisième* dans les «Propositions de corpus» de l'entrée intitulée «Dénoncer les travers de la société» («Ridiculiser les vices : portée morale de la littérature»).



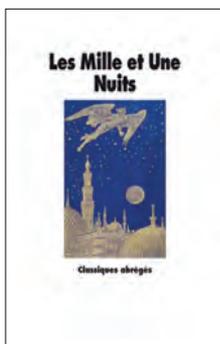
### «Fabliaux du Moyen Âge»

«Le dit du buffet», «Les trois aveugles de Compiègne», «Le vilain mire» et «Estula».

Les *fabliaux* figurent dans la

*Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### «Les Mille et Une Nuits»

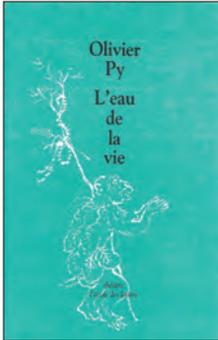
Les histoires de Sindbad, d'Aladdin, de Sidi Nouman, d'Ali Baba, d'Ali Cogia, dans la célèbre traduction d'Antoine Galland, abrégée

par Véronique Charpentier.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Les histoires d'Ali Baba et de Sindbad figurent dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3*.

## Ruses, mensonges et masques au théâtre



### *Olivier Py, «L'Eau de la vie»*

Le roi est très malade. Seule l'eau de la vie peut le sauver.

Il a trois fils. L'Aîné et le Puîné partent tour à tour à la recherche du remède dans le seul espoir d'être les héritiers du royaume.

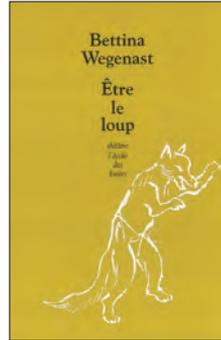
Le Benjamin partira, lui aussi, mais dans le seul espoir de sauver son père. Seulement, que peut un cœur pur contre l'ambition, la ruse, le mensonge, la cruauté d'un monde désenchanté ?

Une œuvre poétique qui peut conduire les élèves à questionner le sens de l'existence.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette *pièce* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *sixième*).

*L'avis du MÉN.* «Une adaptation théâtrale très réussie d'un conte de Grimm.»



### *Bettina Wegenast, «Être le loup»*

C'est la fête chez les moutons : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr.

Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes.

Kalle s'énerve...

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette *pièce* figure dans la *Liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3* et dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *CM2-sixième*).

*L'avis du MÉN.* «Être soi ou un autre, vivre dans le respect d'autrui, telles sont les questions soulevées à travers cette histoire, en apparence naïve, qui s'inspire de la représentation du loup dans la littérature enfantine.»

## Quatrième

## Dire l'amour

*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.

Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.

S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

*Indications de corpus*

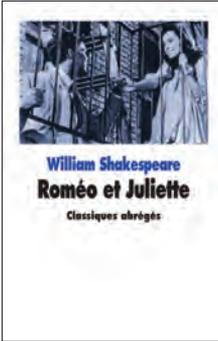
On étudie :

*un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.*

On peut aussi étudier *une tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle, une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle ou un drame du XIX<sup>e</sup> siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.*



## L'amour, malgré tout...



### *W. Shakespeare,* «*Roméo et Juliette*»

Sur fond de guerre civile, de luttes de clans et de haines ancestrales, l'amour entre deux jeunes gens que tout oppose oblige la

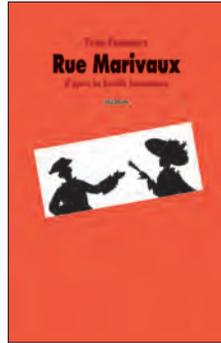
société, mais trop tard, à reconsidérer rancœurs et préjugés...

Au-delà du destin tragique de ses personnages, **Shakespeare** exploite un arsenal d'épisodes que l'on qualifierait aujourd'hui de «gothiques»: meurtres, fausse mort, empoisonnements, profanation... C'est sans doute ce qui a conduit le romantisme à y voir le modèle du mélange des genres, où le grotesque voisine avec le sublime.

Texte abrégé par Martial Poirson.

Deux séquences sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Roméo et Juliette* est recommandée dans les «*Propositions de corpus*» de l'entrée «*Individu et société...*».



### *Y. Pommaux,* «*Rue Marivaux*»

Arlequin et Silvia s'aiment, mais le prince rêve d'arracher Silvia à Arlequin, Flaminia est éprise d'Arlequin, et Trivelin a un faible

pour Flaminia... L'histoire de *La Double Inconstance* de **Marivaux**, représentée pour la première fois en 1723, n'a rien perdu de son intérêt. En effet, qui ne s'interroge sur l'amour?

**Yvan Pommaux** a fait de cette *bande dessinée* une véritable mise en scène, celle d'une répétition de la pièce par une troupe d'adolescents.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également la lecture de *Dracula* (voir p.90), dans le «*Corpus "Dire l'amour pour diviser et pour l'emporter"*» de l'entrée «*Dire l'amour*».

## Quatrième

# Individu & société

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.

Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.

S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeur mis en jeu.

### *Indications de corpus*

On étudie :

*une tragédie ou une tragédie comédie du XVII<sup>e</sup> siècle* (lecture intégrale), ou *une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle* (lecture intégrale).

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes *des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*.



## Quand les valeurs collectives l'emportent sur les valeurs individuelles



*P. Corneille,  
« Le Cid »*

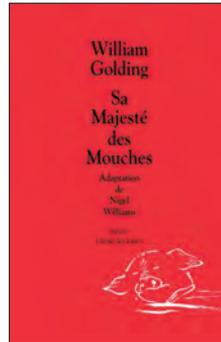
Considéré comme le « Roméo et Juliette français », *Le Cid* est aussi la plus « cornélienne » des pièces de Corneille,

puisque le héros y est confronté au fameux « dilemme cornélien ». Il doit en effet choisir entre deux positions également légitimes... et également condamnables : « *Il faut venger un père, ou perdre une maîtresse* », déplore Rodrigue, montrant ainsi que c'est non seulement avec la société de son temps mais aussi avec lui-même qu'il entre en conflit...

Texte abrégé par Martial Poirson.

Plusieurs études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture du *Cid* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société : confrontation de valeurs ? ».



*W. Golding,  
« Sa Majesté  
des Mouches »*

Un avion transportant des collégiens s'écrase sur une île. Rescapés, les garçons décident d'élire un chef, Ralph, qui croit à la nécessité des lois. Mais il a un rival, Jack : lui s'exalte d'être enfin libre de toute autorité...

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette pièce figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Une adaptation fidèle au roman de William Golding, saluée par celui-ci. La pièce met en scène des enfants et adolescents livrés à eux-mêmes, très rapidement gagnés par la violence et la barbarie [...] ».

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Sa Majesté des Mouches* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... ».

## En lutte contre la société de leur temps...



### A. Dumas, «*Le Chevalier de Maison- Rouge*»

En pleine Révolution française, aux jours sombres de la Terreur, Marie-Antoinette, reine

déchue et emprisonnée, attend de passer en jugement et, sans doute, de monter à son tour à l'échafaud : c'est le sort qu'a subi son mari, Louis XVI, au début de l'année 1793. La reine garde néanmoins des partisans qui s'efforcent de la sauver. Parmi eux, l'audacieux Maison-Rouge, aristocrate rentré clandestinement de l'émigration, multiplie les tentatives auxquelles se trouvent mêlés deux révolutionnaires convaincus, en qui les idées neuves n'ont pas aboli le vieux fonds de sentiments chevaleresques... D'autant que l'un d'eux s'est épris d'une aristocrate conspiratrice, la fameuse Geneviève Dixmer...

Texte abrégé par Boris Moissard.

Les titres ci-contre ont été étudiés en séquences sur  
[www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### A. Dumas, «*Le Comte de Monte-Cristo*»

Injustement condamné à la prison, un homme reparait pour se venger...

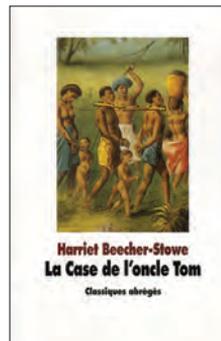
Texte abrégé par Boris Moissard.



### E. Le Roy, «*Jacquou le Croquant*»

Un jeune paysan se révolte contre la tyrannie du nobliau local.

Texte abrégé par Boris Moissard.

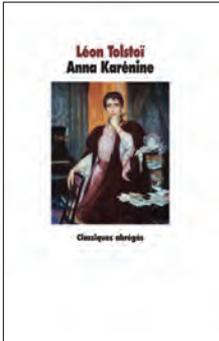


### H. Beecher-Stowe, «*La Case de l'oncle Tom*»

Le roman phare de la littérature anti-esclavagiste et de la cause abolitionniste.

Texte abrégé par Miguel Degoulet.

## Convenances, bienséances... et conséquences



### *Léon Tolstoï, « Anna Karénine »*

Un homme,  
une femme...

Elle, c'est Anna: belle, fortunée et mariée à un homme qui lui assure un

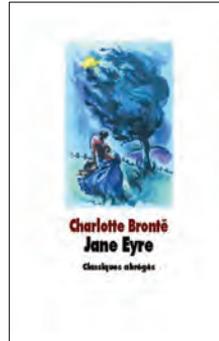
confortable statut d'épouse et de mère. Lui, Alexis, c'est le play-boy de la Russie impériale, officier de cavalerie menant la vie de régiment: le jeu, les femmes, les virées entre camarades...

Anna et Alexis se rencontrent, ils s'éprennent l'un de l'autre, et voilà bientôt formé un couple d'amants qui défraie la chronique, au grand dam du mari trompé.

Histoire banale, dira-t-on.

Sauf que nous sommes vers 1870 à Moscou et à Pétersbourg, c'est-à-dire en un temps et dans une société où ne se transgressent pas impunément certaines convenances. La passion adultère d'Anna pour Alexis crée des drames qui risquent fort de tourner à la tragédie...

Texte abrégé par Boris Moissard.

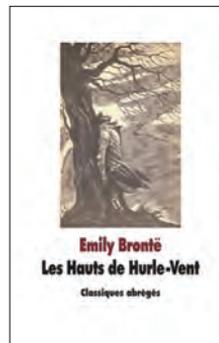


### *Charlotte Brontë, « Jane Eyre »*

Jane, orpheline recueillie par une tante qui la traite en Cendrillon, se rebelle et finit par devenir professeur. Puis elle

entre comme préceptrice au manoir de Thornfield, sous les ordres de l'inquietant et fascinant Rochester...

Texte abrégé par M.-H. Sabard.



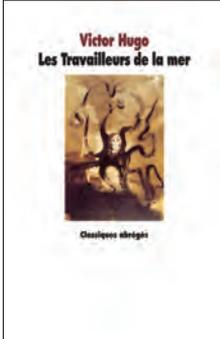
### *Emily Brontë, « Les Hauts de Hurle-Vent »*

Heathcliff, enfant trouvé, grandit dans une famille de la campagne anglaise. Il est amoureux de la fille de la maison. Mais celle-ci choisit d'épouser un garçon de son rang...

Texte abrégé par Boris Moissard.

Ces deux titres ont été étudiés en séquences sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Valjean, Gwynplaine, Gilliatt... tous parias



### *Victor Hugo, «Les Travailleurs de la mer»*

Gilliatt, l'exclu, le pêcheur solitaire, le maudit, brave l'océan...

Texte abrégé par Alain Tarrieu.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



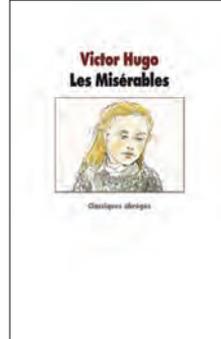
### *Victor Hugo, «L'homme qui rit»*

Texte abrégé par Boris Moissard.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *L'homme qui rit* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... » (« Parias »).

Signalons également *Mille francs de récompense*, pièce du *Théâtre en liberté*, où un voleur sauve une famille endettée des griffes d'un homme d'affaires.



### *Victor Hugo, «Les Misérables»*

Une œuvre immense qui incarne son siècle en quelques destins exemplaires : Jean Valjean, le forçat devenu bourgeois et protecteur des

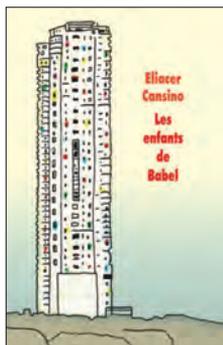
faibles ; Fantine, l'ouvrière écrasée par sa condition ; Gavroche, le gamin des rues ; Javert, la fatalité imposée par la société sous les traits d'un policier vengeur... Ces « misérables » dont parle Hugo sont à la fois ceux qui commettent le mal et leurs victimes...

Texte abrégé par M.-H. Sabard.

Séquence et études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture des *Misérables* (dans cette édition) apparaît à plusieurs reprises dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... », mais aussi dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « La fiction pour interroger le réel », dans le questionnement sur « La ville... » et, en *troisième*, dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société ».

## Échapper à l'indifférence



### E. Cansino, « Les Enfants de Babel »

Berta, Rachid, Stéfano, Ángel, Lucía, Gil et Nor habitent tous la Tour, un bloc bruyant d'une banlieue pauvre

de Séville. Un jour, Nor manque à l'appel dans la classe où Ángel enseigne la philo. Mais il lui a laissé une lettre : il est parti chercher son frère qui doit arriver de Guinée par bateau, à la merci des passeurs et des tempêtes...

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Ce roman évoque un monde souvent familier aux jeunes. Or il suscite l'espoir car les sentiments généreux l'emportent finalement sur l'indifférence et il faut peu de chose pour les activer. »



### J. Valentine, « La Double Vie de Cassiel Roadnight »

Pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les*

*collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Qui est vraiment Chap? Le sait-il vraiment lui-même? En tout cas, lorsqu'on croit qu'il est Cassiel Roadnight, il décide de ne pas démentir. Il espère en effet trouver la chaleur d'un foyer, lui qui, jusqu'à présent, connaît essentiellement les abris de fortune et les foyers sociaux. Mais peut-on mentir à l'amour d'une mère? Et si Chap n'était pas le seul à mentir? »

Un récit bien mené, émouvant et au suspense haletant. Dans ce roman, tous les personnages mentent : par faiblesse, appât du gain, ruse nécessaire, ou rêve d'une vie meilleure [...]. »

Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également, dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... », *Frankenstein*, de Mary Shelley (voir p.119) et *Dracula*, de Bram Stoker (voir p.90).

# Quatrième

## La fiction pour interroger le réel

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.

Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société.

Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.

S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.

### *Indications de corpus*

On étudie :

en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »),

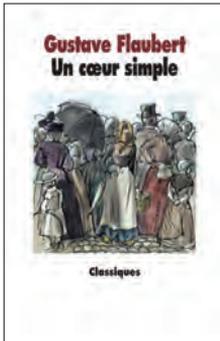
*un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes* (lecture intégrale).

On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits)

et

*une nouvelle fantastique* (lecture intégrale).

## Une nouvelle réaliste



### G. Flaubert, « Un cœur simple »

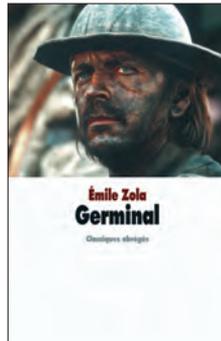
Pour Félicité, la servante de Mme Aubain, la vie est un parcours sans bagages. Elle ne possède rien : ni instruction, ni fortune, ni passé, ni avenir, ni amis, ni famille. On la croirait « *une femme en bois, fonctionnant d'une manière automatique* ».

Félicité n'a rien mais elle est. Elle est l'allégorie de la fidélité, le comble du sacrifice et, à coup sûr, la domestique la plus en vue de la ville de Pont-l'Évêque. Elle est « un cœur simple » et, pour de pareilles âmes, le surnaturel va de soi...

Texte intégral.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture d'*Un cœur simple* est recommandée dans les « *Corpus et pistes de lectures cursives* » de l'entrée « *La fiction pour interroger le réel* » (problématique : « *La femme au XIX<sup>e</sup> siècle : la beauté du banal ?* »).

## Des romans naturalistes

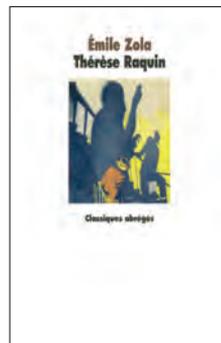


### Émile Zola, « Germinal »

Texte abrégé par J. Le Marinel.

Plusieurs séquences et un numéro spécial sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Germinal* est recommandée dans les « *Corpus* » des entrées « *La fiction pour interroger le réel* » (« *Corps au travail, corps en souffrance dans les romans de Zola* ») et « *Informers, s'informer...* ».

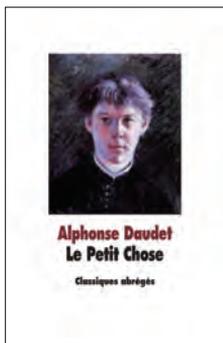


### Émile Zola, « Thérèse Raquin »

Texte abrégé par Boris Moissard.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Thérèse Raquin* est recommandée dans les « *Corpus* » de l'entrée « *Informers, s'informer...* » (« *Le fait divers, source d'inspiration littéraire* »).

## Enfances volées



### *A. Daudet, « Le Petit Chose »*

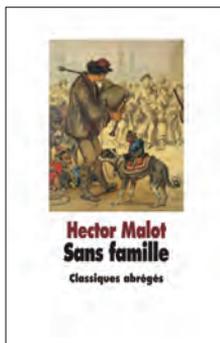
Vers 1860, la ruine de son père oblige le jeune Daniel Eyssette à lâcher ses études pour aller gagner son pain comme

surveillant dans un collège des Cévennes. Là, sa candeur et son aspect enfantin le désignent comme cible au mépris de ses collègues et à la méchanceté des élèves...

Le roman d'Alphonse Daudet n'est pas seulement celui du pion chahuté, il est celui de l'exil, des vocations avortées et de l'amour déçu. Il brille par l'acuité de la vision, la vigueur du trait et le bonheur de la formule.

Texte abrégé par Boris Moissard.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture du *Petit Chose* est recommandée dans les « *Corpus et pistes de lectures cursives* » de l'entrée « *La fiction pour interroger le réel* » (problématique : « *Enfances volées* »).



### *Hector Malot, « Sans famille »*

Enfant trouvé, Rémi passe son âge tendre chez des parents nourriciers qui décident de le céder, moyennant quarante francs, à

Vitalis, un musicien des rues montreur d'animaux savants.

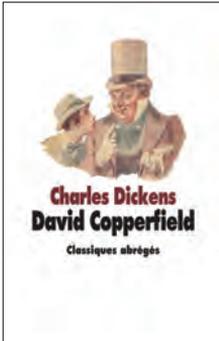
Sous les ordres de ce patron, le jeune garçon « sans famille » va endurer les rigueurs de la vie itinérante et affronter toutes sortes d'épreuves. Pour autant, il ne se découragera pas : son arme est de posséder cette force de caractère qui, tôt ou tard, vous attire la bienveillance du sort...

Texte abrégé par Boris Moissard.

Deux études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Sans famille* est recommandée dans les « *Corpus et pistes de lectures cursives* » de l'entrée « *La fiction pour interroger le réel* » (problématique : « *Enfances volées* »).

## Enfances volées : deux orphelins chez Charles Dickens



### *Ch. Dickens, « David Copperfield »*

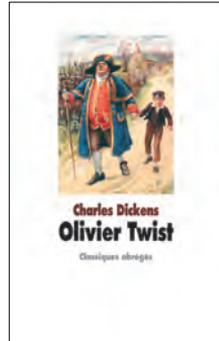
Orphelin de père, David se retrouve nanti d'un terrifiant beau-père, dont la sœur, la glaciale et « métal-

lique » Miss Murdstone, suffirait à elle seule à caractériser l'Angleterre rigide et puritaine du début du XIX<sup>e</sup> siècle... Car, si *David Copperfield* est bien l'histoire d'une enfance malheureuse, c'est avant tout une irrésistible galerie de portraits, peuplée de méchants, tel le gluant Uriah Heep, mais aussi d'excentriques, ces doux dingues que Dickens excelle à dépeindre, laissant le lecteur partagé entre le fou rire et l'effroi...

Texte abrégé par M.-H. Sabard.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *David Copperfield* est recommandée dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « La fiction pour interroger le réel » (problématique : « Enfances volées »).



### *Ch. Dickens, « Olivier Twist »*

Olivier Twist, orphelin, passe sa petite enfance entre Mme Mann, sorte de Cruella paroisiale, et un asile pour indigents qui affame

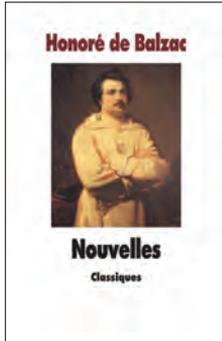
ses pensionnaires. Olivier s'enfuit pour gagner Londres. Sa naïveté le conduit dans un repaire de malfaiteurs...

Texte abrégé par M.-H. Sabard.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture d'*Oliver Twist* est recommandée dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « La fiction pour interroger le réel » (« Enfances volées ») et dans les « Panels de lecture » proposés pour le questionnement « La ville, lieu de tous les possibles ? » (« L'enfant dans la ville »). En *cinquième*, il figure dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Avec autrui... » (« Conquérir son indépendance ») et « Amitiés dangereuses »).

## Du réalisme au fantastique



### *H. de Balzac, « Nouvelles »*

On lit quelquefois dans le secondaire un roman de Balzac, mais quasiment jamais ses nouvelles. On perd les jeunes lec-

teurs dans les méandres d'intrigues très complexes, au risque de les rebuter pour longtemps, au lieu de leur offrir le cadeau de ces textes ciselés dont l'intrigue et la structure peuvent être considérées comme les modèles réduits de celles des grands romans.

Leur armature plus évidente, leurs effets marqués les rendent plus faciles et plus attrayantes que les masses romanesques, en fournissant des pistes de réflexion aussi passionnantes.

*Dans ce volume.* « La bourse », « Adieu », « Le réquisitionnaire », « L'auberge rouge » et « El verdugo ».

Textes réunis et présentés par Anne-Marie Baron.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### *H. de Balzac, « La Peau de chagrin »*

Ruiné au jeu, Raphaël veut mourir. Il entre par hasard chez un antiquaire qui lui offre une peau de chagrin. Cette peau exauce les désirs, mais leur réalisation la fait rétrécir et raccourcit d'autant la vie de son propriétaire...

Texte abrégé par Bernard Noël.



### *George Sand, « L'Orgue du Titan... »*

*Dans ce volume.* « L'orgue du Titan », « La fée aux gros yeux », « La grand-bête », « Le moine des Étangs-Brisses », « Les demoiselles », « Les flambettes », « Le meuneu de loups », « Lubins ou lupins », « Le lupeux », « Les laveuses de nuit... », « Le casseu de bois », « Le géant Yéous ».

Textes réunis par Anne-Marie Baron.

## Des nouvelles fantastiques



*Edgar A. Poe,  
« Double assassinat dans la rue Morgue... »*

*« Poe a créé un genre à part, ne procédant que de lui-même, et dont il me paraît avoir emporté le secret ;*

*on peut le dire chef de l'École de l'étrange ; il a reculé les limites de l'impossible [...]. S'ils ne sont pas fous, les personnages de Poe doivent évidemment le devenir pour avoir abusé de leur cerveau, comme d'autres abusent des liqueurs fortes ; ils poussent à leur dernière limite l'esprit de réflexion et de déduction ; ce sont les plus terribles analystes que je connaisse, et, partant d'un fait insignifiant, ils arrivent à la vérité absolue. »*

Jules Verne, *Edgar Poe et ses Œuvres*.

*Dans ce volume.* « La chute de la Maison Usher », « Double assassinat dans la rue Morgue », « La lettre volée », « Le chat noir », « Le cœur révélateur », « Le puits et le pendule » et « Le masque de la Mort rouge ».

Texte intégral.



*Hoffmann,  
« Contes »*

*Dans ce volume.*

« Les aventures de la nuit de Saint-Sylvestre », « L'homme au sable », « Casse-Noisette... », « Le violon de Crémone », « Les mines de Falun », « La vision », « Le spectre fiancé ».

Textes réunis et abrégés par Stéphane Labbé.



*Ch. Dickens,  
« Histoires de fantômes »*

*Dans ce volume.*

« Un chant de Noël », « L'aiguilleur », « Le treizième juré... », « L'histoire de la femme de journée », « Manuscrit d'un fou », « Histoire du sacristain... », « Le baron de Grogzweg », « Le locataire et le fantôme ».

Texte intégral.

Ces trois recueils ont été étudiés en séquences sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Maupassant, maître du fantastique



### Maupassant, «Histoires fantastiques»

«On n'a vraiment peur que de ce qu'on ne comprend pas», écrit Maupassant. En effet, ses *Histoires fantastiques*

ont en commun le surnaturel, l'incompréhensible et l'insurmontable frayeur qu'ils engendrent...

*Dans ce volume.* «La peur», «Apparition», «Le Horla» (première version), «Un fou?», «Qui sait?», «Conte de Noël», «L'homme de mars», «La peur», «Le Horla» (deuxième version).

Texte intégral.

Plusieurs études et un numéro spécial sur «Le Horla» sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture du «Horla» et de «Qui sait?» est recommandée dans les «Corpus et pistes de lectures cursives» de l'entrée «La fiction pour interroger le réel» (problématique: «Objets inanimés...»).



### G. Sorel, «Le Horla»

Le narrateur vit paisiblement dans sa maison au bord de la Seine, lorsque d'étranges phénomènes

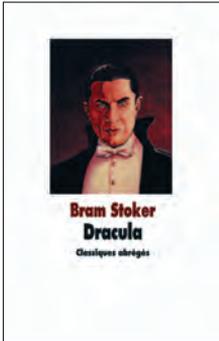
se produisent: quelqu'un boit la carafe d'eau sur sa table de nuit, des objets disparaissent ou se brisent, une fleur est cueillie par une main invisible...

Peu à peu, il acquiert la certitude qu'un être surnaturel vit chez lui. Pis encore, cet être, qu'il baptise le «Horla», a un pouvoir sur lui, un pouvoir grandissant...

«La bande dessinée de Guillaume Sorel est bien plus qu'une adaptation du "Horla", et l'on trouvera matière à poursuivre analyses et réflexions dans les classes de collège et de lycée, où la lecture de la BD pourra être donnée en complément à l'étude d'un roman de Maupassant» (Marie-Hélène Giannoni dans *L'École des lettres*).

Un numéro spécial sur cette adaptation du «Horla» en *bande dessinée* sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Du fantastique à l'horreur...



### *Bram Stoker, «Dracula»*

Jonathan Har-ker, jeune clerc de notaire, est envoyé dans un sinistre château de Transylvanie afin d'y négocier avec un certain

comte Dracula l'achat d'une propriété en Angleterre. Il ne tarde pas à découvrir l'effroyable secret de son hôte : cette créature est un mort-vivant, un vampire qui repose dans un cercueil dont il sort la nuit pour étancher sa soif de sang...

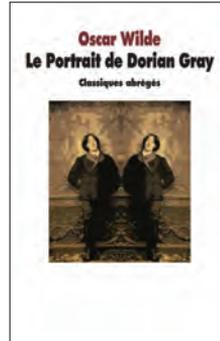
Un roman gothique au procédé narratif novateur : lettres, extraits de journaux intimes, articles de presse, etc.

Texte abrégé par Boris Moissard.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Dracula* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... » (« Parias ») et dans le « Corpus "Dire l'amour pour diviser et pour l'emporter" » de l'entrée « Dire l'amour ».



### *Oscar Wilde, «Le Portrait de Dorian Gray»*

« Un jour, je serai vieux, horrible, repoussant, tandis que ce portrait n'aura pas pris une ride. Ah ! Si je pouvais res-

ter jeune, et qu'il vieillisse à ma place ! Pour ce miracle, je vendrais mon âme ! »

Texte abrégé par Boris Moissard.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*À paraître.* Revenants et diableries, un recueil de textes, réunis et présentés par Christian Poslaniec, comportant notamment « La Vénus d'Ille », de Prosper Mérimée.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de « La Vénus d'Ille » est recommandée dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « La fiction pour interroger le réel » (problématique : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »). Le texte fait également l'objet d'un « Exemple de mise en œuvre ».

# Quatrième

# Informé, s'informer, déformer ?

## *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.

Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.

S'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

### *Indications de corpus*

On étudie :

des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la « Semaine de la presse et des médias », comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.

On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

On peut aussi étudier *des extraits de romans, de nouvelles* ou de films *des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.*

## La presse : outil de pouvoir ou contre-pouvoir ?



### *Maupassant, « Bel-Ami »*

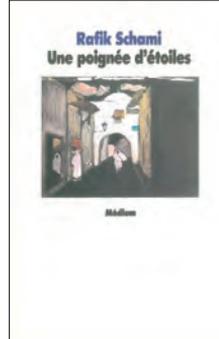
Réussir, faire fortune... Quand il débarque à Paris, en 1880, Georges Duroy n'a que cette idée en tête. Mais la haute

société n'est pas à la portée d'un petit employé de bureau. Il erre sur les boulevards, les poches vides et la rage au cœur. Jusqu'au jour où il croise un ancien camarade de régiment, journaliste jouissant d'une « belle situation »...

Texte abrégé par Xavier-Laurent Petit.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de Bel-Ami est recommandée dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « Informer, s'informer, déformer? ». D'autre part, l'étude du personnage de Bel-Ami est recommandée dans les « Exemples de mise en œuvre » (« Séquence : Voyage à Paris ») proposés pour le questionnaire : « La ville... »*



### *Rafik Schami, « Une poignée d'étoiles »*

Pendant près de trois ans, le fils d'un boulanger de Damas tient son journal. Il fait la chronique d'un vieux quar-

tier de la capitale syrienne, véritable mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Mais, surtout, il découvre la situation politique de son pays, marquée par l'injustice, l'absence de liberté et la répression de toute opposition. Pour témoigner de cette réalité – et la dénoncer –, il n'a qu'une ambition : devenir journaliste.

Une séquence et des pistes de lecture cursive sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

**Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également, dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « Informer, s'informer, déformer? », la lecture de Michel Strogoff, de Jules Verne (voir p.54), de Thérèse Raquin et de Germinal, d'Émile Zola (voir p.84).**

# Quatrième

Questionnement  
complémentaire

## La ville, lieu de tous les possibles ?

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Montrer comment la ville inspire les écrivains – poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles... – et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions.

S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de «perdition», de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies.

Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles.

### *Indications de corpus*

On peut étudier ou exploiter :

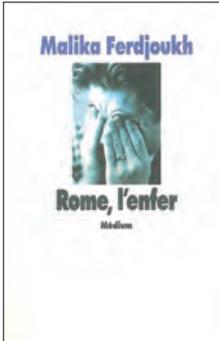
*des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;*

des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.

On peut aussi étudier *l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.*

On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...

## La ville, lieu de tous les possibles ou de tous les dangers ?



### *M. Ferdjoukh, «Rome, l'enfer»*

Ce soir, les parents d'Henri vont à l'Opéra. Resté seul à la maison, il ouvre une armoire, et sa vie bascule. Dans la poche

d'un veston de son père, il y a la photo d'une femme et ces mots : *Anna qui t'aime*. À la poursuite d'Anna, qui l'aimerait peut-être lui, Henri, s'il la trouvait, qui l'aimerait sûrement mieux en tout cas que sa mère aux yeux secs, Henri va se heurter à un monde dont il ne soupçonne pas la dureté. Sur les marches de l'Opéra Bastille, il rencontre Waldo et Angela, il leur fait confiance, il a tort. La vie n'est pas comme dans les livres où il s'est toujours réfugié. La vraie vie est bête, et cruelle...

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de Rome, l'enfer est recommandée dans les «Panels de lecture» proposés pour le questionnement «La ville, lieu de tous les possibles?».*



### *Italo Calvino, «Marcovaldo»*

Marcovaldo est manœuvre. Il vit avec sa femme et ses six enfants dans une grande ville d'Italie du Nord. Un citadin parmi d'autres...

Mais lui est différent. La publicité, les néons, la circulation, il ne les voit pas.

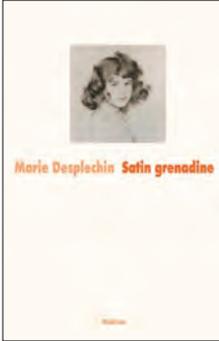
En revanche, la moindre manifestation de la nature accroche son regard. Ses sens se sont-ils atrophiés, ou la nature s'est-elle changée en venant en ville ?

Marcovaldo n'arrive pas à retrouver cette nature si saine, si pure, dont il garde le souvenir. Elle est singulière, cette nature, surtout en ville !

Marcovaldo l'apprend en vivant une suite d'aventures inattendues et souvent drôles évoquant un Charlot père de famille en butte aux complexités de notre vie «post-industrielle».

Sa quête irraisonnée du naturel fait de Marcovaldo un personnage à la fois touchant et d'une intense dignité.

## Deux jeunes filles dans le Paris d'après la Commune



### *M. Desplechin, « Satin grenadine »*

Lucie y croit : au XX<sup>e</sup> siècle, les demoiselles de la bourgeoisie parisienne auront le droit de s'instruire et

de ne pas se marier. Le problème, c'est que nous ne sommes qu'en 1885 et qu'à treize ans la seule éducation qu'une jeune fille est censée recevoir consiste à savoir tenir une maison... Lucie est envoyée faire son apprentissage avec Annette, Fanny et Marceline. Or il se passe parfois des choses étranges dans les communs des maisons bourgeoises...

Une étude (lecture cursive) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Satin grenadine* est recommandée dans les « Exemples de mise en œuvre » (séquence : « Voyage à Paris ») proposés pour le questionnaire « La ville, lieu de tous les possibles ? ».



### *M. Desplechin, « Séraphine »*

Que faire de sa vie quand on a treize ans et qu'on est une fille pauvre et sachant lire, sans autre protection que celle d'un

vieux curé, d'une tante prostituée et d'une veuve ronchon ?

Nous sommes en 1885, à Paris.

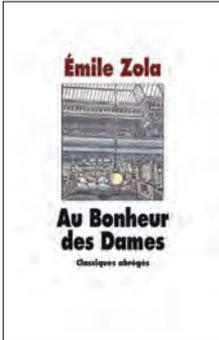
Séraphine ne voit qu'une solution pour mener la vie libre et sans misère dont elle rêve : s'en remettre à sainte Rita, la patronne des causes désespérées...

Des pistes de lecture cursive sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Séraphine* est recommandée dans les « Exemples de mise en œuvre » (séquence : « Voyage à Paris ») proposés pour le questionnaire « La ville, lieu de tous les possibles ? ».

## La ville, lieu de toutes les ambitions



### Émile Zola, «*Au Bonheur des Dames*»

Dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, une lutte à mort s'est engagée dans certains quartiers de Paris entre le

petit commerce traditionnel et les grands magasins comme le «Bon Marché», dont la puissance s'affirme de jour en jour. Parmi ceux-ci, le «Bonheur des Dames», maison de «nouveau-tés», est en train de prendre un développement que rien ne semble devoir enrayer...

Texte abrégé par Bernard Noël.

Un numéro spécial *Zola et la Description naturaliste* sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, l'étude du personnage de Denise est recommandée dans les «Exemples de mise en œuvre» (séquence: «Voyage à Paris») proposés pour le questionnement «*La ville, lieu de tous les possibles?*».



### H. de Balzac, «*Le Père Goriot*»

L'une des histoires les plus cruelles de la littérature...

Texte abrégé par Jean-Claude Jorgensen.

Plusieurs études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, l'étude des personnages de Rastignac et de Bel-Ami (voir p.92) est recommandée dans les «Exemples de mise en œuvre» (séquence: «Voyage à Paris») proposés pour le questionnement: «*La ville...*»).

Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également dans les «Panels de lecture» du questionnement «*La ville...*»:

- *Olivier Twist*, de Charles Dickens («*L'enfant dans la ville*»), voir p. 86.
- *Les Misérables*, de Victor Hugo (séquence: «*Voyage à Paris*»), voir p. 81.

## Troisième

Se raconter,  
se représenter*Enjeux littéraires  
et de formation personnelle*

Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.

Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.

Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

*Indications de corpus*

On étudie :

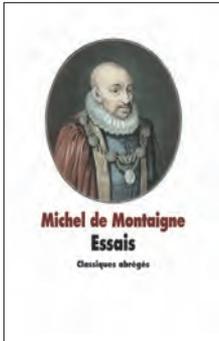
*un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique* (lecture intégrale),

ou

des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de *diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait* : *essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc.*

Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).

## Aux sources de l'autobiographie moderne



### *Michel de Montaigne, « Essais »*

*« C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. [...] Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans*

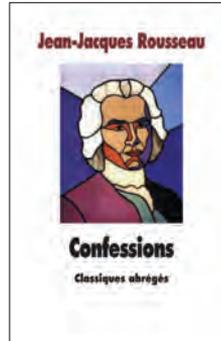
*contention et artifice : car c'est moi que je peins. »*

Alors que s'achève la Renaissance et que les Grandes Découvertes bousculent la géographie comme les mentalités, Michel de Montaigne s'isole dans la tour de sa bibliothèque pour y rédiger ses *Essais*.

Ainsi, sur des milliers de pages, ici abrégées et transcrites en français moderne, il saute d'un sujet à l'autre – l'éducation, l'altérité, l'amitié, la mort, les femmes... –, note des idées, des intuitions, des formules, inventant, au bout du compte, une attitude nouvelle face au monde et aux savoirs.

Texte abrégé par Véronique Charpentier.

Plusieurs études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### *Rousseau, « Confessions »*

Où Rousseau se fait l'inventeur de l'autobiographie moderne.

Texte abrégé par Yves Stalloni.

### *Chateaubriand, « Mémoires d'outre-tombe »*

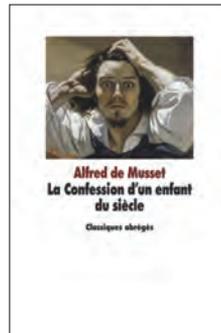
La chronique du passage des Lumières au siècle du progrès.

Texte abrégé par V. Charpentier.

### *Musset, « La Confession d'un enfant du siècle »*

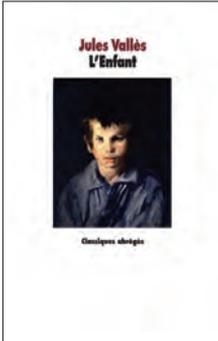
Le roman autobiographique des amours de Musset avec George Sand.

Texte abrégé par Boris Moissard.



Des séquences sur ces trois titres sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## L'autobiographie comme révolte



### Jules Vallès, « L'Enfant »

Une autobiographie romancée dédiée « à tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège, ou qu'on fit pleurer dans la famille, qui, pen-

dant leur enfance, furent tyrannisés par leurs maîtres ou rossés par leurs parents ».

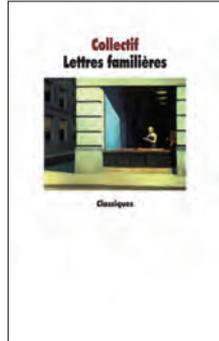
*L'Enfant*, paru en 1879, est le premier tome de la trilogie *Jacques Vingtras*.

Texte abrégé par Sophie Chérier.

Deux études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources *d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *L'Enfant* est recommandée en *cinquième* dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Avec autrui : famille, amis, réseaux » (« Se construire au sein des relations familiales ») et, en *quatrième*, dans les « Corpus et pistes de lectures cursives » de l'entrée « La fiction pour interroger le réel » (problématique : « Enfances volées »).

## Correspondances intimes



### Collectif, « Lettres familières »

Lettre de déclaration, lettre de rupture, de sollicitation ou de consolation, lettre facétieuse et lettre sérieuse ;

lettre à un amant, à un ami, à un inconnu ; lettre pour raconter, pour argumenter, pour émouvoir...

Cette anthologie rassemble des lettres authentiques et privées, et propose un parcours qui, des modèles fondateurs de la littérature latine, conduit le lecteur jusqu'à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

La lecture d'un recueil de lettres comporte plusieurs atouts pédagogiques : elle permet d'entrer dans l'intimité des écrivains, de comprendre comment s'élabore leur œuvre et d'aborder une grande variété de registres.

Textes réunis et présentés par Marie Pérouse-Battello.

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Journaux intimes



*Patricia Clapp,*  
« *Constance* »

Novembre  
1620: les pas-  
sagers du *May-  
flower* atteignent  
l'Amérique.

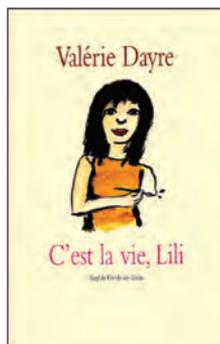
À son bord,  
C o n s t a n c e  
regrette Londres.

Dans son journal, elle raconte la famine, les ravages du scorbut, la peur des Indiens et la brutalité des premiers bâtisseurs de la Nouvelle-Angleterre...

Une étude et un numéro spécial *Lettres et journaux intimes* sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *roman* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Au fil de son récit, *Constance* évolue et s'approprie le combat des colons pour une société nouvelle et courageuse. Analyse psychologique des personnages délicate et fouillée [...]. Roman riche et passionnant qui fait revivre avec réalisme la création d'une ville à partir de rien, l'hostilité de l'environnement, la mise en place de règles, le rôle de la religion dans la vie publique et privée, les erreurs vis-à-vis des indigènes. »



*Valérie Dayre,*  
« *C'est la vie,  
Lili* »

Un relais d'au-  
toroute, c'est un  
endroit sinistre  
où les phrases  
joyeuses sonnent  
faux et où sont  
abandonnés tous

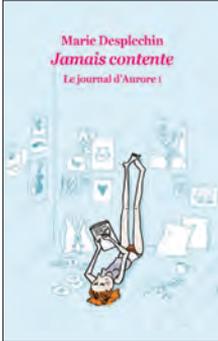
les ans des chiens, des vieux, des gêneurs... C'est aussi ce qui arrive à Lili et qu'elle raconte dans son journal.

Une étude et un numéro spécial *Lettres et journaux intimes* sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ce *roman* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Un roman ingénieusement construit, qui réserve des surprises au lecteur. Une "histoire toute d'inquiétude, d'incertitude, de solitude", pour reprendre les mots de Lili. Un récit qui exprime bien les sentiments d'une adolescente et sa vision du monde qui l'entoure. Mais aussi un récit qui amène à réfléchir sur la vérité et le mensonge, sur le rôle de l'écriture qui permet à la fois de se cacher et de se livrer. »

## Aurore, du roman à la BD



### M. Desplechin, « Le Journal d'Aurore »

Pendant trois ans, Aurore livre à son journal ses expériences d'adolescente : le premier rendez-vous, la tentative de fugue, les cours particuliers, les vacances au camping...

Les trois tomes du *Journal d'Aurore* existent en un volume grand format.

Une présentation du tome I sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)



### M. Desplechin & A. Mauré, « Le Journal d'Aurore »

Cette chronique d'une adolescence féminine devient une **bande dessinée**! Premier tome : *Jamais contente... toujours fâchée!*

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

## Quelle identité ?



### B. Deru-Renard, « Toute seule loin de Samarcande »

Regina vient d'Ouzbékistan. Son père a été assassiné sous ses yeux, sa mère a décidé brutalement de fuir en Europe. Mais la jeune réfugiée veut croire au pouvoir de la mémoire, croire en un monde meilleur...

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce **roman** figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau **troisième**).

**L'avis du MÉN.** « Une jeune Arménienne dont la famille a été déportée sous Staline se retrouve en butte au nationalisme des anciennes républiques d'Asie centrale et doit s'exiler pour pouvoir s'instruire. Un sujet et des pays dont on ne parle pas souvent. Des prises de position intéressantes à discuter. »

**Dans les ressources d'accompagnement des programmes** applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Toute seule loin de Samarcande* est recommandée dans les lectures cursives de l'entrée « *Se raconter, se représenter* » (« *Corpus : la difficulté de dire sa construction...* »).

## Troisième

# Dénoncer les travers de la société

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.

Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.

S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

### *Indications de corpus*

On étudie :

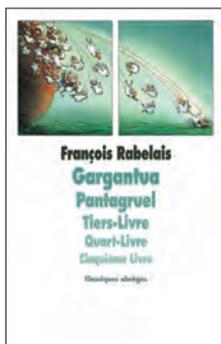
des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement *poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet*)

et

des dessins de presse ou affiches, caricatures, *albums de bande dessinée*.

On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radio-phoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.

## La satire : visée sociale et politique



### Rabelais, « Gargantua, Pantagruel, Tiers-Livre, Quart-Livre, Cinquième Livre »

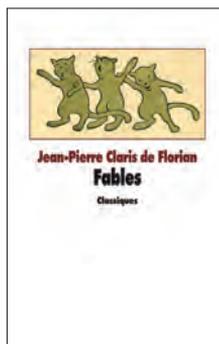
Ce volume réunit les romans de Rabe-

lais, de *Gargantua* au *Cinquième Livre*, abrégés et transcrits en français moderne : le lecteur accompagne Gargantua du berceau aux guerres microcholines, croise l'étonnant frère Jean des Entommeures, pénètre dans l'abbaye de Thélème et suit Pantagruel et son ami Panurge jusqu'à leur découverte de la Dive Bouteille...

Texte abrégé par Bénédicte Monat.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Gargantua* et de *Pantagruel* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société » (« Visée sociale et politique de la satire »).



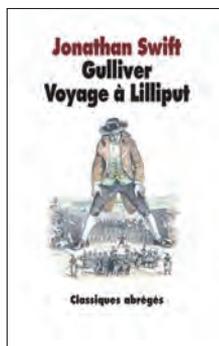
### J.-P. Claris de Florian, « Fables »

Une fête de l'esprit dont la modernité étonnera le lecteur d'aujourd'hui.

Texte intégral.  
Fables choisies et

présentées par Stéphane Labbe.

Deux séquences sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### Jonathan Swift, « Voyage à Lilliput »

Une réflexion légère et acide sur la société des hommes.

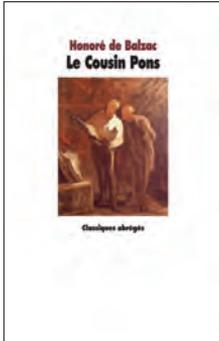
Texte abrégé par Bernard Noël.

Une séquence

sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Voyage à Lilliput* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société » (« Visée sociale et politique de la satire »).

## Dénoncer les travers de la société : l'appât du gain et l'ambition



### *H. de Balzac, « Le Cousin Pons »*

Ce récit fascine par l'aptitude au mal que déploient bourgeois, usuriers et gens du peuple, unis dans l'appât

du gain pour dépouiller et assassiner sans violence apparente un collectionneur égaré par sa passion du beau et incapable de résister à la barbarie silencieuse de ses contemporains.

Texte abrégé par Robert Briatte.



### *R. Cormier, « À la brocante du cœur »*

Le métier de Trent, c'est d'interroger des suspects... jusqu'à ce qu'ils passent aux aveux.

Ce jour-là, le crime est horrible. Le petit-fils du sénateur Gibbons était en CE2 avec Alice, la victime, sept ans. Mais la police a mis la main sur Jason, douze ans, un garçon original, maladroit, timide. Si Trent le fait avouer, une belle carrière l'attend...

*À paraître en octobre 2016. La Cousine Bette*, abrégé par Marie Pérouse-Battello.

La force de ce roman tient à l'humour décapant qui en accompagne la violence psychologique.

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture de *La Cousine Bette* est recommandée dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société » (« Ridiculiser les vices : portée morale de la littérature »).

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Excellent livre, qui soulève des problèmes de fond sur l'institution judiciaire : 1/ une justice fondée sur les aveux, avec toutes les dérives, manipulations et pressions que cela peut entraîner dans les interrogatoires ; 2/ au-delà, comment la manipulation de la vérité peut détruire un être humain ; 3/ justice des mineurs et justice des adultes sont confondues aux États-Unis, ce qui entraîne pour l'adolescent de douze ans des dégâts irréversibles. »

## Dénoncer les travers de la société : la guerre et l'esclavage



**Tomi Ungerer,**  
« À la guerre  
comme à la  
guerre »

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, **Tomi Ungerer** a parlé alsacien avec ses copains, allemand en classe, et français à la maison, ce qui aurait pu lui valoir une amende et, plus tard, la prison. Il s'est appelé Hans Thomas. Il a appris à l'école que Léonard de Vinci était d'origine allemande et se nommait Leonard von Wincke... Aujourd'hui, sans aucun souci de bienséance, il raconte...

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *récit* figure dans la *Sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale »* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Un moyen différent d'aborder l'autobiographie grâce aux nombreux dessins. [Tomi Ungerer] traite de la guerre et de sa vocation avec humour. »



**Sophie Chérier,**  
« La Vraie  
Couleur  
de la vanille »

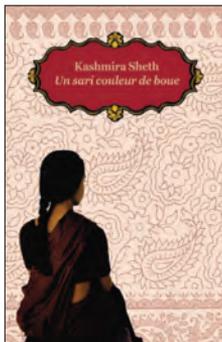
Dans la nuit tropicale, un garçon s'enfuit. Son prénom est Edmond, mais il n'a pas de nom de famille. Il n'a pas appris à lire, mais connaît le grec ancien. Il n'est pas allé à l'école, mais ses connaissances en botanique égalent celles des meilleurs savants. Edmond est noir, il est né esclave. Dans sa fuite, il emporte deux secrets. Le premier est un secret terrible. Le second est, au contraire, un secret miraculeux, une découverte qui peut changer le destin de son île...

Ce livre raconte une histoire vraie. Elle se passe sur l'île de la Réunion, alors appelée île Bourbon, à l'époque où les mains coupées des esclaves ornaient encore les couloirs des maisons des maîtres...

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Inde des années 1920, Amérique des années 1960: femmes et Noirs, mêmes exclusions



*K. Sheth,  
«Un sari  
couleur de boue»*

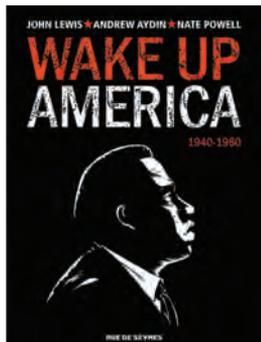
Fiancée à deux ans, mariée à neuf, Leela se retrouve veuve à treize ans.

Or, dans l'Inde des années 1920, être veuve, c'est rester cloîtrée pendant un an, ôter ses bijoux, se raser la tête et ne plus porter qu'un sari couleur de boue...

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *cinquième*).

*L'avis du MÉN.* « Ce livre met en parallèle le destin d'une jeune fille, inspiré à l'auteur par la vie de sa propre tante, et l'Histoire de manière plus générale, avec les débuts de la lutte contre la colonisation anglaise [...]. Il est très facile pour le lecteur de s'identifier à Leela, de partager son désespoir lorsque son veuvage la condamne à l'exclusion, mais aussi d'admirer sa détermination à vouloir modifier son destin imposé par des traditions qui se veulent immuables. »



*A. Aydin,  
J. Lewis &  
N. Powell,  
«Wake Up  
America»*

Une peinture de la société américaine des années 1960, racontée à partir de la vie du député John Lewis, démocrate, icône américaine et seul membre encore vivant des Big Six, dont faisait partie Martin Luther King. Le premier tome retrace le début des *sit-in* et la mise en pratique de la politique de non-violence. Le second relate la longue marche des Noirs américains vers l'égalité des droits.

Une présentation sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également, dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Dénoncer les travers de la société », la lecture du Roman de Renart et de La Farce du cuvier (voir p.48).

## Troisième

# Visions poétiques du monde

## *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours.

Comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.

Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.

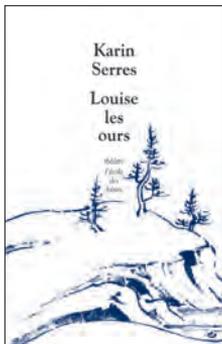
## *Indications de corpus*

On étudie :

*des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.*



## Des visions poétiques du monde



### *Karin Serres, « Louise les ours »*

Louise, onze ans, vit à Alberta (Canada) avec son père et sa grande sœur.

Un jour, elle voit un ours blanc transparent qui la suit. Il l'accompagne jusque dans sa maison et devient son confident.

Peu à peu, il y a des ours transparents partout, derrière son père, derrière sa sœur, derrière tout le monde !

Le problème, c'est que Louise est la seule à les voir...

Cette *pièce* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Une fable poétique et fantastique qui joue sur les frontières (rationnel / irrationnel, trivialité / poésie, enfance / monde des adultes, humour / gravité) pour dire le difficile passage de l'enfance à l'adolescence. Une pièce qui joue à déconcerter et dépayser le lecteur (le choix du Canada y participe, jusque dans le parler des personnages). »



### *Florence Seyvos, « Nanouk et moi »*

Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, un spécialiste des angoisses et des cauchemars.

«— Les cauchemars que tu fais le jour, est-ce que ce sont toujours les mêmes ? a demandé le docteur.

— Il y en a plusieurs sortes. Mais il y en a un qui revient plus souvent que les autres.

C'était un moment important, parce que j'allais prononcer le nom qui compte le plus dans ma vie.»

Et le nom qui compte le plus dans sa vie, c'est celui de Nanouk l'Eskimo.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce *roman* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *quatrième*).

*L'avis du MÉN.* « Pas de rapport immédiat avec les programmes mais une grande richesse symbolique. »

## Troisième

# Agir dans la cité : individu & pouvoir

## *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

Découvrir des œuvres et textes du XX<sup>e</sup> siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.

Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique.

S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

### *Indications de corpus*

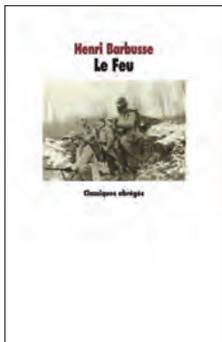
On étudie :

en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX<sup>e</sup> siècle, thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »),

*une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).*

On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

## Histoire du XX<sup>e</sup> siècle : la Grande Guerre



### *H. Barbusse, « Le Feu »*

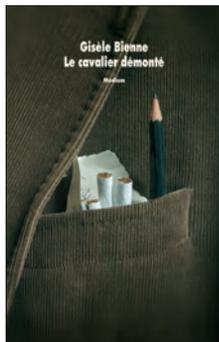
Aujourd'hui encore, le nom d'Henri Barbusse reste attaché à ce récit, à la fois témoignage et hommage « à la

*mémoire des camarades tombés à côté de moi à Crouy et sur la cote 119*».

L'expérience des tranchées, vécue volontairement en tant que simple soldat, va transformer Barbusse en porte-parole des Poilus, ses frères d'armes, ceux à qui la parole est confisquée – et en porte-voix de la réalité de la guerre à destination des civils, ceux de « l'arrière », à qui la guerre est étrangère, ceux qui continuent à vivre, qui sont heureux « quand même ». Son témoignage va relier « l'arrière » et « l'avant », rendre accessible aux uns la réalité des tranchées tout en libérant la parole des autres.

Texte abrégé par Magali Jeannin.

Deux études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



### *Gisèle Biemme, « Le Cavalier démonté »*

Sa femme l'a quitté à cause de ses colères spectaculaires. On le traite de comédien, d'alcoolique, d'illu-

miné, de mécréant, de dépressif.

Lucile, elle, pense que son grand-père est peut-être un génie. On lui a dit qu'elle avait le même caractère que lui. Elle se demande s'il se sent aussi seul qu'elle. Un soir, après le lycée, elle prend son courage à deux mains et pousse la porte du café où il retrouve tous les jours ses amis, des gueules cassées de la guerre de 1914. Il est là, le corps intact, l'esprit inguérissable.

Nous sommes le 19 novembre 1964, et une jeune fille s'apprête à partir, à travers les villages disparus de l'Argonne, à la rencontre du passé de son grand-père...

Deux études (lecture cursive) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Histoire du XX<sup>e</sup> siècle : la Grande Guerre



**T. Sollogoub,  
« Le Dernier  
Ami de Jaurès »**

Rue de la Tour, à Paris, une fenêtre éclairée sous les toits. Derrière cette fenêtre, un homme écrit un éditorial

pour le journal *L'Humanité*.

Il s'appelle Jean Jaurès.

Ses écrits, ses prises de position, son désir de changer le monde l'ont mis en danger d'être assassiné. Le peuple de Paris a juré de le protéger. Ils sont jeunes ou vieux, ils s'appellent Suzanne, Lucien, Mallavec, Paul...

En cette fin du mois de juillet 1914, ce peuple-là ne veut pas de la guerre, et personne n'y croit vraiment...

Ce roman historique très documenté est particulièrement propice à une approche pluridisciplinaire.

Une étude (lecture cursive) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

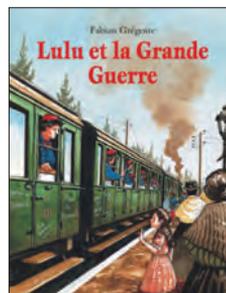


**P. Lemaitre &  
C. De Metter,  
« Au revoir  
là-haut »**

Une colossale arnaque au sortir de la Grande Guerre...

L'adaptation en *bande dessinée* du Goncourt 2013.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)



**F. Grégoire,  
« Lulu et la  
Grande Guerre »**

1<sup>er</sup> août 1914 : Charles, le grand frère de Lucienne, est mobilisé...

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Cet *album* figure dans la *Sélection spéciale « Première Guerre mondiale »*. Bien que destiné à des élèves plus jeunes, il contient une riche partie documentaire qui justifie sa place ici.

*L'avis du MÉN.* « Une vision rapide mais claire et accessible du conflit, de la mobilisation générale au retour d'un Poilu chez lui. »

## Histoire du XX<sup>e</sup> siècle : la Seconde Guerre

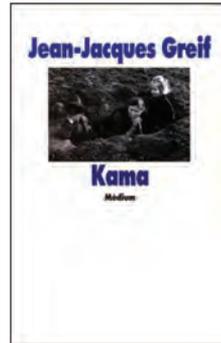


### J.-J. Greif, « Le Ring de la mort »

« Mon père, Lonek Greif, portait un numéro bleu sur le bras, écrit l'auteur dans sa postface. Au lieu de me raconter

l'histoire du Petit Poucet ou de Cendrillon, il me parlait des SS, des kapos, des kommandos, des chambres à gaz. » En 1950, Lonek et ses fils rencontrent Maurice Garbarz, qui porte lui aussi un numéro bleu sur le bras. En 1984, Maurice écrit *Un survivant*. Il y raconte sa détention à Auschwitz. Le livre est aujourd'hui épuisé. C'est de ce texte, avec l'accord de son auteur, que Jean-Jacques Greif s'est inspiré pour son récit...

*L'avis du MÉN.* « [...] La brutalité et l'horreur sont décrites sans concession, et s'opposent à la volonté de survivre du personnage principal. La première partie, située en Pologne, montre la misère et l'antisémitisme d'une société violente, où les Juifs vivent à l'écart. »



### J.-J. Greif, « Kama »

*L'avis du MÉN.*

« Un livre étonnant : le parcours de Kama permet de rencontrer les moments clés de cette période tragique de l'Histoire (pogroms, ghettos, camps). Si le roman débute en Pologne avec l'Anschluss et les mesures prises par le régime nazi, l'essentiel du récit est concentré sur le front Est, moins souvent traité dans les romans. Ainsi, le lecteur découvre une autre forme de dictature, celle du régime stalinien. »



### J.-J. Greif, « Mes enfants, c'est la guerre »

*L'avis du MÉN.*

« Jacob est en colonie de vacances à Mimizan lorsque la guerre éclate en 1939 [...]. Jacob, qui désormais s'appelle Jacques, va voir passer la guerre dans la colonie de Mme Christiane : elle tiendra tête aux Allemands pour protéger ses pensionnaires [...]. »

Trois titres de la Sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale » (niveau **troisième**)

## « No Pasarán » : les guerres du XX<sup>e</sup> siècle dans un jeu vidéo



### *C. Lehmann, « No Pasarán, le jeu »*

Trois passionnés de jeux vidéo découvrent *L'Expérience ultime*, un jeu qui est un passeport pour l'enfer... l'enfer

du Chemin des Dames en 1917, de Guernica en 1937 ou de Paris pendant les rafles de juillet 1942...

La suite de *No Pasarán, le jeu*: *Andreas, le retour* et *No Pasarán, end-game*. La trilogie existe en grand format (deux volumes).

Plusieurs études et entretiens avec l'auteur sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

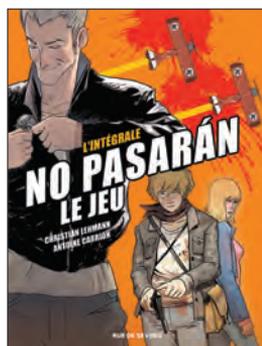
Des pistes pédagogiques sur *Andreas, le retour* sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Réunis par leur passion des jeux vidéo, trois lycéens entrent en possession d'un jeu mystérieux : *L'Expérience ultime*. Additif au plus haut point, celui-ci les happe dans des situations historiques de guerre dont ils ne sortiront pas indemnes. *Andreas* notamment, fasciste et violent, n'en revient pas.

*Campés avec beaucoup de réalisme, les personnages et leur environnement scolaire ou familial prennent vie pour le lecteur adolescent, qui glisse avec eux dans un va-et-vient vertigineux du monde réel au monde virtuel. Embarquant personnages et lecteurs dans la guerre des tranchées, Guernica ou les événements de Serbie, ce roman au suspense bien mené incite à une réflexion sur la fascination et l'effet des jeux de guerre, ainsi que sur la motivation des joueurs et le racisme. »*

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de No Pasarán est recommandée dans les « Pistes de lectures cursives » de l'entrée « Individu et pouvoir ».*



### *Lehmann & Carrion « No Pasarán, le jeu. L'intégrale »*

La trilogie adaptée en *bande dessinée*, une immersion dans un univers virtuel terriblement dangereux...

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Histoire du XX<sup>e</sup> siècle : la Seconde Guerre



### *Julia Billet, « La Guerre de Catherine »*

Désormais, Rachel Cohen s'appelle Catherine Colin. Elle doit oublier son ancien nom et celui de ses parents. Mais aussi sa vie d'avant, quand il n'y avait pas la guerre et que les Juifs ne devaient pas se cacher.

Catherine doit partir. Dans sa fuite, elle emporte son Rolleiflex et des films. Pour tenir, pour résister, elle fait des photos...

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

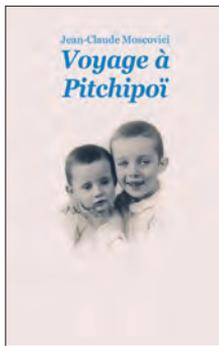
Ce **roman** figure dans la *Sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale »* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Livre émouvant, notamment lorsqu'il évoque les difficultés des enfants à renoncer à leur identité, ainsi que les multiples séparations. Le rapport au monde via l'objectif de l'appareil-photo et son évolution au travers du parcours de Catherine livrent également des pages très intéressantes [...] »



### *Ilse Koehn, « Mon enfance en Allemagne nazie »*

Ilse a six ans quand les Juifs sont mis au ban de la nation allemande. Son père, né de mère juive, devient « Mischling, premier degré », et Ilse « Mischling, deuxième degré »...



### *J.-C. Moscovici, « Voyage à Pitchipoi »*

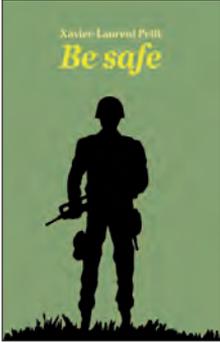
Vue par un enfant, la tragédie d'une famille juive durant la guerre.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr).

Ce **roman** figure dans la *Sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale »* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Récit intéressant pour son apport historique et documentaire. Dans un style simple, comme pourrait l'être celui d'un narrateur enfant, le lecteur découvre le tragique parcours d'une famille persécutée sous l'Occupation. »

## Les guerres d'aujourd'hui



### *X.-L. Petit, « Be Safe »*

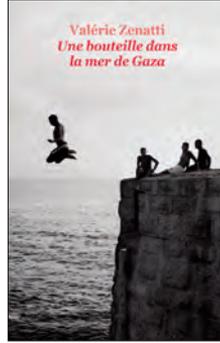
Un jour, Jeremy croise les sergents recruteurs de l'armée, sur le parking du supermarché. Ils lui promettent un bon job : il va construire des ponts. Alors il signe et part là-bas, là où la guerre fait rage. Il y va pour tuer ou pour se faire tuer. Il a promis d'écrire. Et tous ses mails, il les termine par cette formule : *Be safe*.

Deux études sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Roman inspiré d'une histoire vraie, qui traite sans détour de l'enrôlement des jeunes dans la guerre. Roman engagé qui dénonce finement la guerre à travers la prise de conscience de plusieurs personnages. Accessible à tous les élèves de troisième. Plaît autant aux garçons qu'aux filles avec des personnages auxquels il leur est facile de s'identifier. Coup de cœur des élèves. »



### *V. Zenatti, « Une bouteille dans la mer de Gaza »*

Depuis trois ans, l'horreur des attentats est devenue une routine à Jérusalem. Pourtant, Tal ne s'habitue pas. Alors elle écrit ce qu'elle a sur le cœur : ses souvenirs, ses parents pleurant de joie le jour de la signature des accords de paix entre Israéliens et Palestiniens, et puis la désillusion, la terreur, et l'espoir, quand même.

Ces pensées, quelqu'un doit les lire. Quelqu'un d'en face...

Un numéro spécial sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Ce roman à deux voix rythmé par l'échange de mails explore avec justesse les sentiments de deux jeunes qui souffrent d'une situation politique violente et compliquée, et son impact sur leur quotidien. »

## Les dictatures de l'Est



*Anne Fine,*  
**«La Route  
des ossements»**

À sept ans, Youri sait déjà tout de la «Glorieuse Révolution». Ses chefs ont renversé le tsar pour déli-

vrer le pays de la corruption.

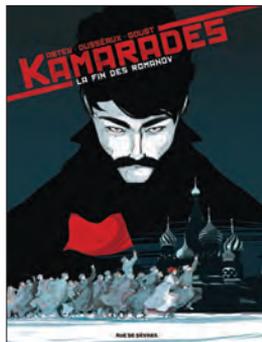
En vérité, rien ne change : les gouvernements se suivent, les régimes de terreur aussi. Désormais, un mot suffit pour être envoyé «là-bas», d'où personne n'est jamais revenu...

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce **roman** figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième-seconde*).

*L'avis du MÉN.* «Un jeune garçon découvre progressivement combien il est difficile de survivre sous un régime totalitaire puis au goulag. Livre dur et fin, hautement philosophique, sur les effets psychologiques de ce genre de régime. Récit à la première personne.»



*Abtey,  
Dusséaux  
& Goust,*  
**«Kamarades»**

A m o u r ,  
drame et po-  
litique, une  
*bande dessinée*  
en trois tomes  
qui fait défiler

sous nos yeux l'histoire de la Russie.



*Audren,*  
**«Il était une  
fois dans l'Est»**

S o u v e n i r s  
d'une enfance  
dans l'ex-RDA...

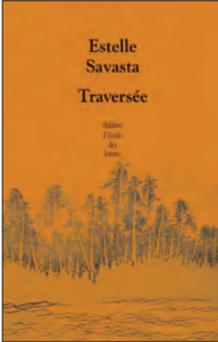
Une étude sur  
[www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Des pistes péda-  
gogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce **roman** figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* «À partir des souvenirs d'enfance d'une amie, l'auteure fait revivre avec finesse une page désormais historique de l'Allemagne. On partage la difficulté pour l'enfant de s'adapter à l'effondrement d'un monde privé de liberté mais protecteur...»

## Au cœur de l'histoire du siècle, les migrations



### *Estelle Savasta, « Traversée »*

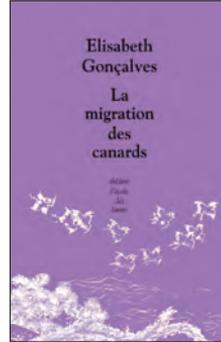
Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme sa mère. Youmna lui répète pour-

tant qu'elle ne l'est pas.

Elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère, qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier...

Cette *pièce* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Texte émouvant sur le rapport à la maternité, la volonté d'un devenir meilleur pour ses enfants, au prix du mensonge et de la séparation. Texte militant sur le droit des femmes, le sort réservé aux migrants. L'ouvrage propose en parallèle une version en LSF (langue des signes) : il est intéressant de comparer la transcription en LSF avec ce que dit Nour. Langue simple et poétique. »



### *E. Gonçalves, « La Migration des canards »*

Elle se souvient de ses parents immigrés décidés à donner à leur fille unique un destin meilleur

que le leur; de son père surtout, convaincu que, pour échapper à la misère et à l'ignorance, une éducation exemplaire est nécessaire.

Elle a dix ans, elle aimerait juste être comme les autres : s'amuser, rêver, partir en vacances, se rendre aux anniversaires de ses amies.

Son père ne veut pas. Son père la surveille. Son père la corrige. Pour son bien...

Cette *pièce* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *troisième*).

*L'avis du MÉN.* « Livre très dur sur la volonté d'intégration à tout prix. Ambiguïté du personnage de la mère, qui tente de protéger sa fille, sans désavouer son mari... L'écriture privilégie de fréquents retours à la ligne, qui cassent la linéarité de la phrase. »

# Troisième

Questionnement  
complémentaire

## Progrès & rêves scientifiques

### *Enjeux littéraires et de formation personnelle*

S'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX<sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.

Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique.

Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique.

### *Indications de corpus*

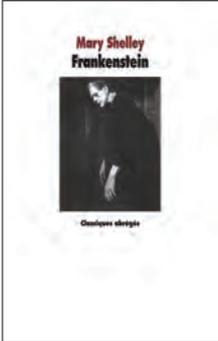
On peut étudier :

*des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation.*

On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).



## Science-fiction et récits d'anticipation



### Mary Shelley, «*Frankenstein*»

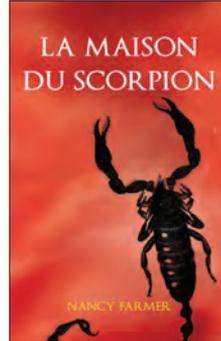
« Ses mâchoires béaient, il émettait des sons inarticulés, une grimace lui tordait les joues. Peut-être parlait-il. Sa main se jeta sur

moi, comme pour m'agripper, mais je m'échappai et m'enfuis en courant au bas des escaliers. Je trouvai refuge dans la cour, où je demeurai le reste de la nuit, en transe, à marcher fiévreusement de long en large, l'oreille aux aguets, craignant le moindre bruit qui eût annoncé l'apparition du démon auquel j'avais si effroyablement donné vie. »

Texte traduit et abrégé par Malika Ferdjoukh.

Une séquence sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Dans les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016, la lecture de *Frankenstein* est recommandée en quatrième dans les « Propositions de corpus » de l'entrée « Individu et société... » (« Parias »).



### Nancy Farmer, «*La Maison du scorpion*»

El Patròn a cent quarante ans, et il est l'homme le plus puissant du monde. Il règne sans partage, depuis son

luxueux palais décoré de son emblème, le scorpion, sur Opium, ce nouveau pays créé entre le Mexique et les États-Unis, entièrement dédié à l'enrichissement des trafiquants de drogue.

El Patròn veut vivre neuf vies. C'est à cela que servent les clones, des réservoirs d'organes jeunes et sains, des presque humains décérébrés à la naissance...

Des pistes pédagogiques sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

Ce roman figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau troisième).

*L'avis du MÉN.* « Roman épais, mais passionnant d'un bout à l'autre. Récit de science-fiction et récit d'apprentissage, il dénonce plusieurs formes d'exploitation. [...] Au-delà du clonage, ce sont les questions de l'identité et de ce qui fonde la nature humaine qui sont posées... »

## Constructeurs de génie



*Alex Alice,  
«Le Château  
des étoiles»*

1868. La mère de Séraphin disparaît à bord de son ballon de haute altitude. Un an

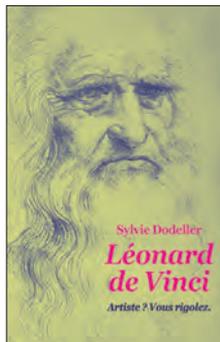
plus tard, une lettre anonyme révèle que son carnet de bord a été retrouvé. Séraphin et son père suivent la piste du carnet jusque dans les contreforts des Alpes.

Là, à l'ombre d'un château de conte de fées, le roi Ludwig de Bavière a entrepris la construction d'un engin spatial qui va changer le cours de l'Histoire...

Une série de *bande dessinée* en six volumes.

Une étude sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Dans les ressources d'accompagnement des programmes* applicables à la rentrée 2016, la lecture du tome I du *Château des étoiles* est recommandée dans les « *Panels de lecture* » du questionnaire « *Progrès et rêves scientifiques* » (« *Le "Steampunk"* »).



*Sylvie Dodeller,  
«Léonard  
de Vinci.  
Artiste?...»*

L'auteur de *La Joconde* se voyait ingénieur, inventeur, fabricant d'armes... Tout sauf le plus

grand peintre de la Renaissance...

Un entretien avec [Sylvie Dodeller](http://www.ecoledeslettres.fr) sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Cette *biographie* figure dans la liste *Lectures pour les collégiens* (niveau *cinquième*).

*L'avis du MÉN.* « *Fiction documentaire sur la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci. Texte de bonne tenue enrichi de reproductions en couleur d'œuvres du peintre, qui font l'objet d'un commentaire.* »

Les ressources d'accompagnement des programmes applicables à la rentrée 2016 recommandent également la lecture du *Passeur*, de Lois Lowry (voir p.63) dans les « *Panels de lecture* » du questionnaire « *Progrès et rêves scientifiques* » (« *Dystopies* »).

# Index

- ABTEY, DESCHODT, GALOPIN & GAULTIER**  
*Arsène Lupin* (Rue de Sèvres, 13,50 €).....70
- ABTEY, DUSSÉAUX & GOUST**  
*Kamarades* (Rue de Sèvres, 13,50 €)....116
- Olivier ADAM**  
*Ni vu ni connu* (« Neuf », 7,50 €).....60
- Louisa May ALCOTT**  
*Les Quatre Filles...* (« Class. abrégés », 6,10 €)...59
- Alex ALICE**  
*Le Château des étoiles* (Rue de Sèvres, 13,50 €).....120
- Hans Christian ANDERSEN**  
*Contes* (« Classiques » 5,60 €).....21
- ANONYME**  
*Ancien Testament* (« Class. abrégés », 7,10 €)..45  
*Fabliaux du Moyen Âge* (« Classiques », 5,10 €).....49  
*La Farce de Pathelin* (« Classiques », 4,60 €).....48  
*Farces et fabliaux du Moyen Âge* (« Classiques », 5,60 €).....49  
*Les Mille et Une Nuits* (« Classiques abrégés », 6,10 €).....49  
*Le Récit de Gilgamesh* (« Classiques abrégés », 5,10 €).....45  
*Récits de l'Égypte ancienne* (« Classiques abrégés », 5,60 €).....46  
*Le Roman de Renart* (« Classiques », 6,60 €).....48
- AUDREN**  
*Il était une fois dans l'Est* (« Médium », 8,70 €).....116
- Marie-Catherine D'AULNOY**  
*Contes* (« Class. abrégés », 6,10 €).....62
- Christine AVEL**  
*Ulysse 15* (« Neuf », 9,00 €).....9
- AYDIN, LEWIS & POWELL**  
*Wake Up America* (Rue de Sèvres, 13,00 €)..106
- BAILLY, MATHY & LAPIÈRE**  
*Ludo* (« Mille bulles », 6,00 €).....12
- Honoré de BALZAC**  
*Le Cousin Pons* (« Class. abrégés », 6,10 €).104  
*Nouvelles* (« Classiques », 5,60 €).....87  
*La Peau de chagrin* (« Class. abrégés », 4,60 €)...87  
*Le Père Goriot* (« Class. abrégés », 6,10 €)..96
- Henri BARBUSSE**  
*Le Feu* (« Classiques abrégés », 6,10 €)..110
- James Matthew BARRIE**  
*Peter Pan* (« Classiques », 6,10 €).....62
- Lyman Frank BAUM**  
*Oz* (« Classiques abrégés », 6,10 €).....21
- Harriet BEECHER-STOWE**  
*La Case de l'oncle Tom* (« Classiques abrégés », 6,10 €).....79
- Gisèle BIENNE**  
*Le Cavalier démonté* (« Médium », 9,70 €)..110
- Julia BILLET**  
*La Guerre de Catherine* (« Médium grand format », 14,80 €).....114
- Robert de BORON**  
*Le Roman de Merlin* (« Classiques abrégés », 5,60 €).....66
- Soledad BRAVI**  
*L'Iliade et l'Odyssée* (Rue de Sèvres, 10,00 €).....39

<b>Charlotte BRONTË</b> <i>Jane Eyre</i> (« Class. abrégés », 6,10 €).....	80	<i>Perceval...</i> (« Class. abrégés », 6,00 €).....	67
<b>Emily BRONTË</b> <i>Les Hauts de Hurle-Vent</i> (« Classiques abrégés », 6,10 €).....	80	<i>Yvain, le chevalier au lion</i> (« Classiques », 6,10 €).....	67
<b>Robert BROWNING</b> <i>Le Joueur de pipeau d'Hamelin</i> (« Mouche », 6,10 €).....	11	<b>Patricia CLAPP</b> <i>Constance</i> (« Médium », 9,00 €).....	100
<b>Wilhelm BUSCH</b> <i>Max et Moritz</i> (« Mouche », 6,10 €).....	27	<b>Jean-Pierre CLARIS de FLORIAN</b> <i>Fables</i> (« Classiques », 6,10 €).....	103
<b>Italo CALVINO</b> <i>Marcovaldo</i> (« Médium », 5,60 €).....	94	<b>CLARKE &amp; GILSON</b> <i>Mélusine</i> (« Mille bulles », 6,00 €).....	12
<b>Eliacer CANSINO</b> <i>Les Enfants de Babel</i> (« Médium grand format », 16,00 €).....	82	<b>Jean-Baptiste CLÉMENT</b> <i>Le Temps des cerises</i> (« Les Lutins », 5,00 €)..	18
<b>Lewis CARROLL &amp; Guillaume SOREL</b> <i>Alice au pays des merveilles</i> (Rue de Sèvres, 22,00 €).....	64	<b>COLLECTIF</b> <i>Lettres familières</i> (« Classiques », 6,10 €)..	99
<b>Cécile CASTELLUCI &amp; Sara VARON</b> <i>Des canards trop bizarres</i> (Rue de Sèvres, 11,50 €).....	17	<b>Carlo COLLODI</b> <i>Les Aventures de Pinocchio</i> (« Classiques », 6,10 €).....	35
<b>Miguel de CERVANTES</b> <i>Don Quichotte</i> (« Class. abrégés », 4,60 €)..	68	<b>Robert CORMIER</b> <i>À la brocante du cœur</i> (« Médium Poche », 6,80 €).....	104
<b>Jean-François CHABAS</b> <i>La Toile d'argent</i> (« Médium », 8,70 €)...	73	<b>Pierre CORNEILLE</b> <i>Le Cid</i> (« Class. abrégés », 5,10 €).....	78
<b>Samuel de CHAMPLAIN</b> <i>Voyages</i> (« Classiques abrégés », 6,10 €)...	52	<b>Daniel DANIS</b> <i>Le Pont de pierres...</i> (« Théâtre », 6,80 €)..	19
<b>François-René de CHATEAUBRIAND</b> <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (« Classiques abrégés », 6,10 €).....	98	<b>Alphonse DAUDET</b> <i>Le Petit Chose</i> (« Classiques abrégés », 6,10 €).....	85
<b>Sophie CHÉRER</b> <i>L'Ogre maigre et l'Enfant fou</i> (« Neuf », 7,00 €).....	15	<b>Valérie DAYRE</b> <i>C'est la vie, Lili</i> (« Neuf », 8,50 €).....	100
<i>La Vraie Couleur de la vanille</i> (« Médium », 9,00 €).....	105	<b>Daniel DEFOE</b> <i>Robinson Crusé</i> (« Class. abrégés », 5,10 €)..	74
<b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> <i>Le Chevalier de la charrette</i> (« Classiques abrégés », 6,10 €).....	67	<b>Véronique DEISS d'après Anne FINE</b> <i>Journal d'un chat assassin</i> (Rue de Sèvres, 10,50 €).....	28
<i>Érec et Énide</i> (« Class. abrégés », 5,60 €)..	67	<b>Béa DERU-RENARD</b> <i>Toute seule loin de Samarcande</i> (« Médium », 8,50 €).....	101
		<b>Maryline DESBIOLLES</b> <i>Aïzan</i> (« Médium », 8,20 €).....	60

- Marie DESPLECHIN**  
*Le Journal d'Aurore* («Médium Poche», 6,80 €).....101  
*Satin grenadine* («Médium», 10,20 €)...95  
*Séraphine* («Médium», 10,20 €).....95  
*Verte* («Neuf», 7,70 €).....8
- Marie DESPLECHIN & Agnès MAUPRÉ**  
*Le Journal d'Aurore* (Rue de Sèvres, 15,00 €).....101
- Charles DICKENS**  
*David Copperfield* («Class. abrégés», 6,10 €)..86  
*Histoires de fantômes* («Classiques», 6,10 €).....88  
*Olivier Twist* («Class. abrégés», 6,10 €)..86
- Sylvie DODELLER**  
*Léonard de Vinci. Artiste?...* («Médium Poche», 6,80 €).....120  
*Molière* («Médium Poche», 6,80 €).....56
- Chris DONNER**  
*Tempête au haras* («Neuf», 8,70 €).....29
- Christophe DONNER & Jérémie MOREAU**  
*Tempête au haras* (Rue de Sèvres, 14,00 €).....29
- Alexandre DUMAS**  
*Le Chevalier de Maison-Rouge* («Classiques abrégés», 6,10 €).....79  
*Le Comte de Monte-Cristo* («Classiques abrégés», 7,10 €).....79
- Nancy FARMER**  
*La Maison du scorpion* («Médium Poche», 9,00 €).....119
- Malika FERDJOUKH**  
*Minuit-Cinq* («Neuf», 7,70 €).....27  
*Quatre sœurs* («Neuf», entre 8 et 9 €; «L'intégrale grand format», 19,80 €).....59  
*Rome, l'enfer* («Médium», 9,70 €).....94
- Malika FERDJOUKH & Cati BAUR**  
*Quatre sœurs* (Rue de Sèvres, 15,00 €)...59
- Anne FINE**  
*Journal d'un chat assassin* («Mouche», 7,70 €).....28
- La Route des ossements* («Médium», 9,00 €).....116
- Gustave FLAUBERT**  
*Un cœur simple* («Classiques», 5,10 €)...84
- Sid FLEISCHMAN**  
*Le Souffre-douleur* («Neuf», 5,10 €).....14
- Philippe GAUTHIER**  
*Bouboule et Quatzieux* («Théâtre», 7,00 €)..58
- Praline GAY-PARA**  
*Contes de la Caraïbe* («Neuf» / Contes, 8,20 €).....25
- William GOLDING**  
*Sa Majesté des Mouches* («Théâtre», 7,70 €).....78
- Élisabeth GONÇALVES**  
*La Migration des canards* («Théâtre», 6,00 €).....117
- Marie GOUDOT**  
*Zénobie, la fiancée du désert* («Médium», 8,70 €).....68
- Kenneth GRAHAME**  
*Le Vent dans les saules* («Classiques abrégés», 5,60 €).....30
- Fabian GRÉGOIRE**  
*Les Enfants de la mine* («Les Lutins», 5,00 €).....17  
*Lulu et la Grande Guerre* (Les Lutins», 5,00 €).....111
- Jean-Jacques GREIF**  
*Kama* («Médium», 10,70 €).....112  
*Les Larmes du samourai* («Neuf», 9,00 €)...9  
*Mes enfants, c'est la guerre* («Médium», 9,20 €).....112  
*Le Ring de la mort* («Médium Poche», 7,80 €).....112
- Jakob & Wilhelm GRIMM**  
*Contes* («Classiques», 5,10 €).....21
- Nathaniel HAWTHORNE**  
*Le Minotaure* («Classiques», 5,10 €).....40  
*La Toison d'or* («Classiques», 5,10 €).....22

- E.T.A. HOFFMANN**  
*Contes* (« Class. abrégés », 6,10 €)..... 88
- HOMÈRE**  
*L'Odyssée* (« Class. abrégés », 5,10 €)..... 38
- Victor HUGO**  
*L'homme qui rit* (« Class. abrégés », 6,10 €)... 81  
*Les Misérables* (« Class. abrégés », 4,90 €)... 81  
*Les Travailleurs de la mer* (« Classiques abrégés », 6,10 €)..... 81
- Chen JIANG HONG**  
*Le Petit Pêcheur et le Squelette* (« Les Lutins », 5,00 €)..... 17
- Jean JOUBERT**  
*Les Enfants de Noé* (« Médium Poche », 7,80 €)..... 73  
*Poèmes de la lune et de quelques étoiles* (« Album », 12,40 €)..... 33
- Kathleen KARR**  
*La Longue Marche des dindes* (« Neuf », 9,00 €)..... 8
- Jacqueline KELLY**  
*Calpurnia* (« Médium Poche », 8,80 €)... 36
- Léon KETCHEYAN**  
*Contes arméniens* (« Neuf » / Contes, 8,20 €)..... 25
- Rudyard KIPLING**  
*Le Livre de la jungle* (« Classiques abrégés », 6,10 €)..... 43
- Ilse KOEHN**  
*Mon enfance en Allemagne nazie* (« Médium Poche », 8,80 €)..... 114
- Jean de LA FONTAINE**  
*Fables* (« Les Lutins », 5,00 €)..... 18
- Thomas LAVACHERY**  
*Bjorn le Morphir* (« Médium Poche », 6,80 €).. 69
- Thomas LAVACHERY & Thomas GILBERT**  
*Bjorn le Morphir* (Rue de Sèvres, 13,00 €).. 69
- Christian LEHMANN**  
*No Pasarán, le jeu* (« Médium », 7,90 €)... 113
- Christian LEHMANN & Antoine CARRION**  
*No Pasarán, le jeu. L'intégrale* (Rue de Sèvres, 16,00 €)..... 113
- Pierre LEMAITRE & Christian DE METTER**  
*Au revoir là-haut* (Rue de Sèvres, 22,50 €)... 111
- Eugène LE ROY**  
*Jacquou le Croquant* (« Classiques abrégés », 6,10 €)..... 79
- Lois LOWRY**  
*Le Passeur* (« Médium Poche », 6,80 €)... 63
- Hector MALOT**  
*Sans famille* (« Class. abrégés », 6,10 €)... 85
- Richard MARAZANO & YAO XU**  
*Yin et le Dragon* (Rue de Sèvres, 14,00 €)... 41
- MATHIS & MARTIN**  
*Renart – Les Jambons d'Ysengrin* (« Mille bulles », 6,00 €)..... 48  
*Renart – Le Puits* (« Mille bulles », 6,00 €)... 48
- Yvon MAUFFRET**  
*Pépé la Boulange* (« Neuf », 5,60 €)..... 57
- Guy de MAUPASSANT**  
*Bel-Ami* (« Class. abrégés », 6,10 €)..... 92  
*Histoires douces amères* (« Classiques », 5,10 €)..... 57  
*Histoires fantastiques* (« Classiques », 5,10 €). 89
- HERMAN MELVILLE**  
*Moby Dick* (« Class. abrégés », 6,10 €)... 74
- Boris MOISSARD & Philippe DUMAS**  
*Contes à l'envers* (« Neuf », 7,10 €)..... 10
- MOLIÈRE**  
*Quatre comédies...* (« Classiques », 5,10 €).. 56
- Michel de MONTAIGNE**  
*Essais* (« Classiques abrégés », 6,10 €)..... 98
- Susie MORGENSTERN**  
*Joker* (« Mouche », 7,10 €)..... 36
- Françoise MORVAN**  
*Contes de Basse-Bretagne* (« Neuf » / Contes, 8,20 €)..... 24

**Jean-Claude MOSCOVICI**

*Voyage à Pitchipoi* («Médium Poche», 5,80 €).....114

**Marie-Aude MURAIL**

*Le Hollandais sans peine* («Mouche», 6,60 €).....35

*Malo de Lange et le Fils du roi* («Neuf», 9,50 €).....70

*Nonpareil* («Neuf», 8,70 €).....11

**Alfred de MUSSET**

*La Confession d'un enfant du siècle* («Classiques abrégés», 6,10 €).....98

**Marie NDIAYE**

*La Diablesse et son enfant* («Mouche», 7,10 €).....23

**Dominique PAQUET**

*Maman Typhon* («Théâtre», 6,10 €).....58

**Charles PERRAULT**

*Contes* («Classiques», 5,10 €).....10

**Xavier-Laurent PETIT**

*L'Attrape-rêves* («Médium Poche», 7,80 €).72

*Be Safe* («Médium Poche», 7,80 €).....115

*Itawapa* («Médium Poche», 6,80 €).....72

**Edgar Allan POE**

*Double assassinat dans la rue Morgue et autres histoires...* («Classiques», 6,10 €)..88

**Marco POLO**

*Le Livre des merveilles* («Classiques abrégés», 6,10 €).....52

**Yvan POMMAUX**

*Nous, notre histoire* («Album», 19,80 €)..46

*Œdipe...* («Neuf», 7,50 €).....38

*Orphée...* («Album», 18,80 €).....38

*Rue Marivaux* («Médium», 8,20 €).....76

*Thésée...* («Neuf», 7,50 €).....40

*Troie...* («Neuf», 7,50 €).....22

*Ulysse...* («Neuf», 7,50 €).....38

**Olivier PY**

*L'Eau de la vie* («Théâtre», 6,80 €).....50

*La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* («Théâtre», 6,60 €).....23

**François RABELAIS**

*Gargantua, Pantagruel, Tiers-Livre, Quart Livre...* («Classiques abrégés», 6,10 €)..103

**J.-H. ROSNY AÎNÉ**

*La Guerre du feu* («Classiques abrégés», 6,10 €).....74

**Jean-Jacques ROUSSEAU**

*Confessions* («Class. abrégés», 6,10 €)...98

**Jean-Marie RUFFIEUX**

*La Jeunesse d'Achille* («Archimède», 12,70 €).22

**George SAND**

*L'Orgue du Titan et autres récits fantastiques* («Classiques», 6,10 €).....87

**Ana Isabel SARDINHA**

*Contes portugais* («Neuf»/Contes», 8,20 €).....25

**Estelle SAVASTA**

*Traversée* («Théâtre», 6,50 €).....117

**Rafik SCHAMI**

*Une poignée d'étoiles* («Médium Poche», 6,80 €).....92

**Hermann SCHULZ**

*Mandela et Nelson* («Neuf», 9,00 €).....35

**Irène SCHWARTZ**

*Comment j'ai sauvé mon village* («Neuf», 9,40 €).....30

**Maurice SENDAK & Tony KUSHNER**

*Brundibar* («Album», 19,80 €).....16

**Karin SERRES**

*Colza* («Théâtre», 6,60 €).....19

*Louise les ours* («Théâtre», 6,60 €).....108

**Florence SEYVOS**

*Nanouk et moi* («Neuf», 8,00 €).....108

*Pochée* («Mouche», 5,60 €).....31

**William SHAKESPEARE**

*Roméo et Juliette* («Class. abrégés», 5,10 €)..76

**Mary SHELLEY**

*Frankenstein* («Class. abrégés», 6,10 €)...119

- Kashmira SHETH**  
*Un sari couleur de boue* («Médium Poche», 7,80 €).....106
- Brigitte SMADJA**  
*Il faut sauver Saïd* («Neuf», 8,00 €).....36  
*Les Pozzis* («Mouche», de 8,50 à 9,50 €).....31
- Tania SOLLOGOUB**  
*Le Dernier Ami...* («Médium», 10,00 €).....111
- Olivier de SOLMINIHAC**  
*Le Dragon dans les dunes* («Mouche», 9,50 €).....41
- Guillaume SOREL d'après MAUPASSANT**  
*Le Horla* (Rue de Sèvres, 15,00 €).....89
- Robert Louis STEVENSON**  
*L'Île au trésor* («Class. abrégés», 6,10 €).....53
- Bram STOKER**  
*Dracula* («Classiques abrégés», 5,60 €).....90
- Jonathan SWIFT**  
*Voyage à Lilliput* («Class. abrégés», 5,10 €).....103
- Leon Walter TILLAGE**  
*Léon* («Neuf», 7,10 €).....14
- Léon TOLSTOÏ**  
*Anna Karénine* («Class. abrégés», 6,10 €).....80
- Yasutaka TSUTSUI**  
*La Traversée du temps* («Neuf», 8,20 €).....64
- Jean-Pierre TUSSEAU**  
*Raoul de Cambrai* («Class. abrégés», 6,20 €).....66  
*Le Roman de Mélusine* («Classiques abrégés», 5,10 €).....66
- Tomi UNGERER**  
*À la guerre...* («Médium», 7,50 €).....105  
*Otto* («Les Lutins», 5,00 €).....16
- Catharina VALCKX**  
*Waldo...* («Mouche», 8,20 €).....31
- Jenny VALENTINE**  
*La Double Vie...* («Médium Poche», 7,80 €).....82
- Jules VALLÈS**  
*L'Enfant* («Class. abrégés», 6,10 €).....99
- Edward VAN DE VENDEL**  
*Le Choix de Sam* («Neuf», 10,00 €).....30
- Jules VERNE**  
*Les Enfants du capitaine Grant* («Classiques abrégés», 6,50 €).....54  
*L'Île mystérieuse* («Class. abrégés», 6,10 €).....53  
*Michel Strogoff* («Class. abrégés», 5,60 €).....54  
*Les Révoltés de la «Bounty»* («Classiques», 5,60 €).....54  
*Vingt mille lieues...* («Class. abrégés», 5,10 €).....53  
*Voyage au centre de la Terre* («Classiques abrégés», 5,10 €).....53
- José Luandino VIEIRA**  
*Histoire de la poule...* («Neuf», 8,20 €).....15
- VIRGILE**  
*L'Énéide* («Classiques abrégés», 6,10 €).....68
- Hervé WALBECQ**  
*Histoires d'enfants à lire...* («Neuf», 9,70 €).....33
- Lewis WALLACE**  
*Ben-Hur* («Classiques abrégés», 6,10 €).....68
- Jakob WASSERMANN**  
*L'Or de Cajamalca* («Médium Poche», 5,80 €).....52
- Bettina WEGENAST**  
*Être le loup* («Théâtre», 7,70 €).....50
- Sylvie WEIL**  
*Jonas, le Poisson et moi* (Neuf, 6,50 €).....39
- E.B. WHITE**  
*Stuart Little* («Neuf», 9,40 €).....43
- Oscar WILDE**  
*Le Portrait de Dorian Gray* («Classiques abrégés», 6,10 €).....90
- Valérie ZENATTI**  
*Une bouteille dans la mer de Gaza* («Médium Poche», 6,80 €).....115
- Émile ZOLA**  
*Au Bonheur des Dames* («Classiques abrégés», 6,10 €).....96  
*Germinal* («Classiques abrégés», 6,10 €).....84  
*Thérèse Raquin* («Class. abrégés», 6,10 €).....84